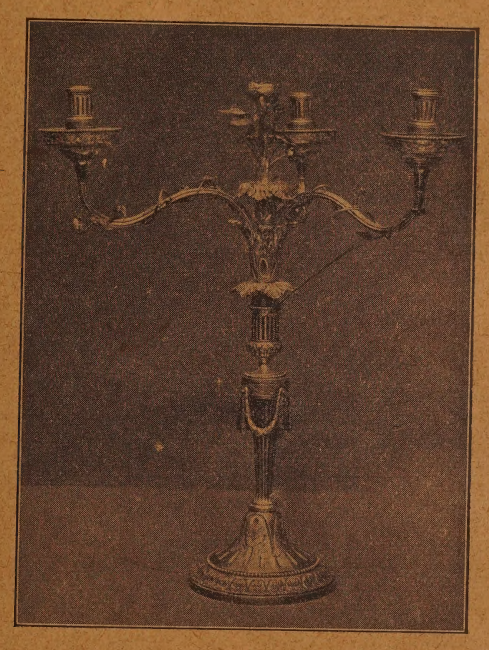
13 Février 1900
Amsterdam

8

ANTIQUITES ET CURIOSITES
ETHNOLOGIE DE JAVA.

COLLECTIONS

de Feu Son Excellence G. L. BAUD, ancien Ministre des Colonies
d'un Diplomate décédé à La Haye
et d'une famille Frisonne



No 86.

dont la vente aura lieu à **AMSTERDAM** dans l'Hôtel des Ventes
»DE BRAKKE GROND",
Mardi 13 et Mercredi 14 Février 1900
sous la direction de
l'Expert J. SCHULMAN à Amersfoort.

JOURS D'EXPOSITION:

Particulière:
Samedi 10 Février
Dimanche 11 Février

Publique:
Lundi 12 Février

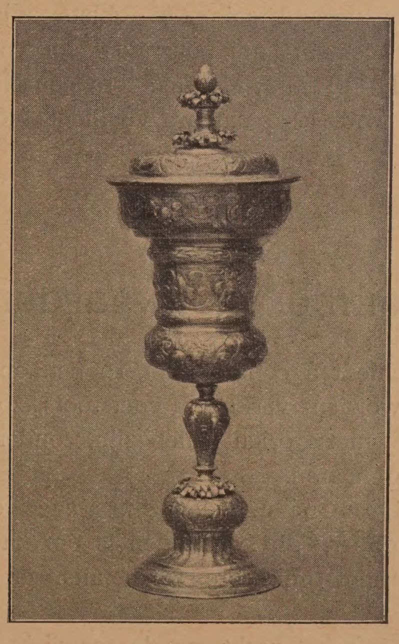
chaque jour de 10 heures du matin à 4 heures d'après midi.

CATALOGUE

d'Antiquités, de Curiosités et d'Ethnologie des Indes Néerlandaises.

BYOUX, PERLES FINES, ARGENTERIE ET ORFÈVRERIE ANTIQUE.
MEUBLES ANTIQUES. ARMOIRES EN CHÊNE SCULPTÉ,
GLACES, PENDULES. VIEUX DELFT. PORCELAINE DE LA CHINE
ET DU JAPON, SERVICE EN PORCELAINE DE NIDERVILLER
ET SERVICE EN FAÏENCE DE LUXEMBOURG.
LUSTRES ET AUTRE OBJETS EN CUIVRE, MORTIERS EN BRONZE.
ARMES DES INDES ET DE L'EUROPE.
DEUX SUPERBES TAPISSERIES FLAMANDES, EPOQUE LOUIS XIV.
TABLEAUX ANCIENS, GRAVURES ANGLAISES.

Provenant des Successions
de feu Son Exellence G. L. BAUD ancien ministre des Colonies
d'un Diplomate décédé à la Haye.
et d'une Famille Frisonne



No. 80.

La Vente aura lieu les MARDI et MERCREDI 13 et 14 FÉVRIER 1900
à l'Hôtel »DE BRAKKE GROND" à **Amsterdam**

sous la direction de l'Expert J. SCHULMAN (à Amersfoort).

Exposition particulière les 10 et 11 Février
Exposition publique le 12 Février

de 10 heures du matin à 4 heures d'après midi.

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant avec augmentation de 10 pct. appliquables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de pendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance, les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'expert se réserve le droit de diviser ou de combiner les lots.

Dans le cas ou une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera immédiatement remis en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toute fois répondre des accidents qui pourraient survenir.

l'Expert J. S C H U L M A M effectuera conscientieusement, les commissions dont MM. les amateurs veuillent bien lui honorer,

---

Veilingsvoorwaarden.

De veiling geschiedt à contant met 10 pct. opgeld.

De goederen worden verkocht voetstoots, zooals die vóór de veiling gezien of niet gezien zullen zijn, zonder eenige actie of refactie hoe ook genaamd.

De goederen liggen na de toewijzing geheel en al voor rekening van den kooper, die gehouden is om na afloop van elke zitting het door hem gekochte te betalen en in ontvangst te nemen.

De verkooper heeft het recht, na de toewijzing van elken koop, terstond de betaling geheel of gedeeltelijk te vorderen, bij weigering wordt zoodanige koop onmiddellijk herveild en het bod van den nalatigen bieder niet weder aangenomen.

Ordre des Vacations.

Mardi 13 Février à 10 1/2 heures du matin.

Meubles antiques	516—577
Pendules, Lustres, Glaces	578—594*a*
Tableaux et gravures	595—627
Objets en Cuivre en Bronze et en Etain	628—656
Tapisseries flamandes, Etoffes	837—843
Ethnologie et Mythologie de Java	657—757

Mardi 13 Février à 7 heures du soir.

Mythologie et Arts du Japon etc.	758—808
Armes des Indes et de l'Europe	809—836
Vieux Delft	382—478

Mercredi 14 Février à 10 1/2 heures du matin.

Argenterie antique	1—99
Argenterie d'Etagère	100—168
Byoux, Perles, orfévrerie antique	169—193
Curiosités, Eventails	194—225
Antiquités d'une autre succession	844—892
Vieux Delft Suite. Spreukborden	479—500

Mercredi 14 Février à 7 heures du soir.

Porcelaine à décor bleu	226—297
Porcelaine polychrome	298—366
Porcelaine de Niderviller, de Lowestoft	367—381
Faïence Anglaise	501—515

Argenterie antique.

---

1 Aiguillier en argent repoussé, représentation de la Foi, l'Amour et l'Espérance. gr. 16.5.

2 Aiguillier pareil, décor repoussé à plusieurs figures. Poinçons Amsterdam et coeur, y joint une aiguille à lacer. gr. 19.5.

3 Quatre cuillers à sucre, manches à décor gravé. Poinçons *Harlem* et griffon, vers 1700. gr. 62,5.

4 Paire de fermetures de bible à décor ciselé à sujets bibliques. Poinçon D.W.R., vers 1750. gr. 69.5.

5 Bobine en ivoire, monture avec son agrafe à superbe décor en argent ciselé. Vase de fleurs et arabesques. Style et époque Louis XVI. Poinçon de *Dordrecht* accosté de L. et un lièvre. poids net 74. gr. Belle pièce.

6 Encrier empire, à trois bassins en cristal taillé, l'échafaud en argent est surmonté d'un pommeau en cristal taillé. Plateau en ébène. Belle pièce, vers 1820. Argent de 1er titre.

7 Montre à double boîte, la boîte extérieure à beau décor ciselé représentant Diane chasseresse et signé COCHIN, mouvement de *Charles Cabrier*, *London.*

8 Cuiller à crème de forme coquille, beau décor repoussé, manche finissant en cheval au galop, vers 1700. Belle pièce, gr. 19.5.

9 Corbeille à bonbons empire, beau décor ajouré, marli et pied perlé, anse tournante à côtes. gr. 82.

10 Corbeille à bonbons, beau décor gravé et ajouré fleurs et oiseaux, à deux rangées de perles, anse tournante, travail ajouré, style Louis XVI postérieur, gr. 105.5.

11 Salière à superbe décor ajouré et perlé, forme nacelle à deux

anses perlées. Bassin en verre bleu, avec le cuiller à sel, forme coquille, manche artistiquement ciselé. Poinçons Amsterdam BVM et P. Epoque Louis XVI, gr. 75.5.

12 Corbeille à bonbons, décor ajouré avec *Souvenir*, anse tournante. Belle pièce, vers 1820, gr. 42.5.

13 Paire de salières, tiges de fleurs et de feuilles. Epoque Louis XV. Poinçons abeille et V, gr. 88. Les bassins en cristal taillé.

14 Bocal en vermeil avec couvercle, à huit pans à décor gravé, ustensiles d'art et d'industrie entourés d'une double rangée de bossages ciselées et finissant en fleurs de lis. Anse et couvercle à décor fondu et ciselé, sur le fond pointillé HIEREMIAS HVSANVS ·:· VRSVLA . HVSANIN 6 APRILIS 1625. Poinçon N et abeille. Beau travail Nurembergeois du premier quart du XVIIme siècle. Vermeil, gr. 235.

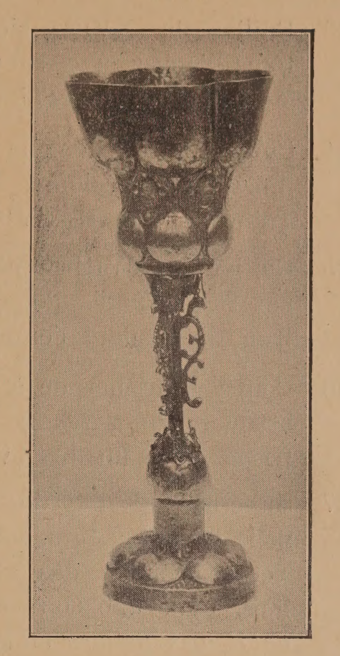


15 Gobelet à monnaies (*Münzbecher*). Trois rangées de *Grossi triplex* du duché de Prusse d'Albert de Brandenbourg et de Sigismund de Pologne avec entourage ciselé d'arabesques. Au fond un quart de Thaler de Johann George I de Saxe de 1636. Poinçon, couronne et GW. Vraisemblablement d'un orfèvre de Dantzic, vers 1660, voir Rosenberg n. 541. 205,5 gr.

16 Gobelet à décor repoussé rococo, à bandes et l'intérieur dorés. Poinçon de Moscau de 1753. BΔ et MF. Beau travail Louis XV. Haut. Mm. 92. gr. 86.5.

17 Boîte à tabac ovale, à superbe décor gravé, sur le couvercle paysage hollandais avec plusieurs personnes près d'une maison de campagne, sur l'étang pêcheur à la linge dans une nacelle, bordure d'arabesques gravées. Sur le fond, jardin avec quatre personnes assises et jouant aux cartes, à l'entour petits medaillons et inscription, Belle pièce vers 1650. Poinçons Amsterdam dessous B et IP. Ar. gr. 172.

No. 18.



18 Gobelet en vermeil à décor repoussé de bossages en relief entourés d'arabesques, le tige a décor renaissance de serpents. Poinçon N et marque du maitre *Thomas Stoer* à Nuremberg vers 1597. Vermeil gr. 101.

19 Gobelet à pied, la partie inférieure repoussée à cotes, bordure de guirlandes gravées et dorées. Poinçon de Moscau de 1745 et HH. Haut. Mm. 94. gr. 121,5.

20 Coupe à crême ou à sucre. Superbe travail repoussé de coquillage, de losanges et d'arabesques Poinçons de *Sneek*, de la Frise, *H* et IR, vers 1700. Arg. gr. 71.

21 Coupe à bonbons, beau décor de coquillage lié par d'arabesques, au centre tournesol. Beau travail repoussé. Poinçons *Harlem*, Hollande *F* et AG, vers 1680. Ar. gr. 70.5.

22 Gobelet gravé, des boucs dans le paturage abboyés par un chien, dessus une bande sur laquelle trois mascarons, Le pied à décor repoussé à gouttes d'eau posé sur trois anges. Par le vandalisme de l'importeur, les poinçons sont devenus illisibles, pour éviter les droits d'entrée aux Pays-Bas. Travail allemand du XVIme siècle. Hauteur 117 Mm. Vermeil gr. 154.



23 Cuiller du XVIme siècle à baquet rond, manche ciselé à têtes d'anges et oiseaeux, partiellement torse et finissant en statuette de lion. Poinçon TS en monogr. gr. 32.

24 Cuiller pareil, manche à décor ciselé à mascaron et oiseau finissant en colonne surmontée d'une statuette d'apôtre. Poinçons $\frac{z}{8}$ et H XVIme siècle. gr. 42.

25 Cuiller du XVIIIme siècle, manche ciselé et ajouré surmonté de Terpsychoré. Poinçonné pour la seconde fois au Coq français pendant l'empire français. Gr. 53.^{5}.

26 Coupe à crême ou à bonbons, beau décor repoussé d'arabesques, de vases à fleurs et de byoux. Superbe travail frison de la fin du XVIIme siècle. gr. 62.

27 Superbe médaille de 1672 sur la mort de **Joan** et de **Cornelis de Wit**. Leurs bustes opposés. Rev. La populace représentée comme des animaux féroces déchirant leurs victimes. Dans une boite du temps avec les deux pamphlets *op de Helden-Beelden* et *op de Beestelijke Woede* Ar. gr. 106.

28 Moutardier, beau travail ajouré et ciselé a guirlandes et médaillons, sur trois pieds représentant des pattes d'aigles. L'anse en forme de deux cordes entrelacés. Poinçon Amsterdam et W. V. Belle pièce. époque Louis XVI. Bassin en verre bleu. Poids net 112 gr.

29 Boîte à thé, décor de fleurs, travail repoussé fort en relief. Poinçon Dordrecht et *S. P.* en monogr. vers 1680 gr. 127 Belle pièce.

30 Fermoir d'escarcelle avec son agrafe en travail ciselé décor de jeunes femme et fleurs. Style du XVIIme siècle, postérieur. gr. 124.

31 Coffret a byoux en filigrane, XVIIIme siècle, gr. 66.

32 Petite coupe à bonbons de forne nacelle, époque Directoire, décor perlé et ajouré. Poinçons Amsterdam et DLB gr. 57.

33 Coupe à eau de Vie, dont on fait usage à présent pour écuelle de bonbons ou à fleurs, beau décor repoussé, navires et paons. Poinçons Sneek N et IB vers 1680 gr. 195.5.

34 Tabatière a beau décor repoussé. Des Fiancés se donnant la main au dessus d'un autel. Sur le fond sujet de chasse.

les quatres côtés imitent le rotang tressé. Poinçon *Schoonhoven* et H, vers 1750, gr. 52. Belle piéce.

35 Pincette à sucre, beau décor repoussé, Cupidon ceuillant des fleurs. Epoque Empire, gr. 42,5.

36 Corbeille à Bonbons en filigrane. Anse tournante. Epoque Empire, gr. 55.

37 Tabatière en forme de bible, avec deux fermetures, décor gravé, Epoque Louis XVI. gr. 66.

37a Cassolette en forme de bible, décor gravé. Poinçon Schoonhoven et losange. Epoque Louis XVI, gr. 21.

38 Médaille portative. Le Saint Joceph portant l'enfant Jésus. Epoque Louis XVI, gr. 10.5.

39 Cuiller a manche ciselé surmonté d'une navire à trois mâts. Poinçon pigeon volant, XVIIIme siècle, gr. 48.5.

40 Affiquet torse à décor repoussé, oiseaux et fleurs. Poinçon *Schoonhoven*, Etoile et croissant, gr. 25.

41 Corbeille à patés, ou à petites bouchées, beau travail imitant le rotang tressé et à décor perlé. Anse tournante ajourée et perlée. Belle pièce époque Louis XVI. Poinçon *Amsterdam* X et I*L, gr. 755.

42 Réchaud à allumer les pipes de forme ovale, bordure à filets. Poinçon Amsterdam, Poids met 197 gr. Bassin en cuivre, sur un plateau en acajou. Epoque Directoire.

43 Huilier à deux flacons en cristal de Bohème taillé a facettes. Colonne sumontée d'un serpent enroulé. Poids net 396 gr. Epoque Empire.

44 Châtelaine des paysans Utrechtois avec cheval et vache sur des bases comme cachets, vers 1750, gr. 73.

45 Cachet avec monogr. couronné, décor ciselé. Poinçon Amsterdam, cornet et A vers 1700, gr. 15.

46 Cachet rond du XVIIIme siècle à bélière ciselé, à décor rocaille aux armoiries heaumées et timbrées de NICOLAAS VAN BERKUM. Poinçon Campen et LM. Belle pièce Louis XV gr. 82.

47 Quatre Flambeaux à base ovoïde, ornés de de trois rangées de perles et de deux bandes ciselés à feuillage. Les bobêches en argent aussi perlées. Poinçon B dans une losange

couronné (Bruxelles). Epoque Empire. Poids 1605 gr. Haut 28 cM.

48 Moutardier repoussé à décor tournant. Epoque Louis XV, travail Alsacien, gr. 124.

49 Hochet en forme de triton jouant de la corne en travail ciselé, suspendu à une chainette. Belle pièce du XVIIme siècle, gr. 152.

50 Cassolette à décor repoussé, des enfants jouants avec de chèvres, sur le couvercle buste. XVIIme siècle. Poinçon Amsterdam et B. gr. 15.5.

51 Coupe à eau de Vie, beau décor repoussé de Vases, de pivoines et d'arabesques. Les anses en argent fondu et ciselé représentant des génies tenant une corbeille de fleurs. Poinçon *Sneek* tréfeuille et T vers 1650, gr. 205.

52 Coupe pareille, les anses représentant un mascaron tenu par deux enfants. *Sneek I* et *VE* vers 1680 gr. 200.

53 Théière repoussé et ciselé beau décor de coquilles de losanges et d'oves réunies par d'arabesques, le tuyau ciselé en tête de serpent et l'anse ciselé en tête d'enfant. Le couvercle surmonté d'un triton. Superbe travail frison de la première moitié du XVIIme siècle. Poinçon *Sneek*, tréfeuille couronné et B; avec le poinçon O couronné contre marque de controle pour *vieille argenterie* pendant la République Batave 1795—1806. Poids 320 gr.

54 Gobelet à décor repoussé. Vase de fleurs et arabesques de feuillage, bon travail d'un maitre hollandais du XVIIme siècle. Le couvercle à décor repoussé n'est pas du même maître. Poids gr. 1825.

55 Cabaret oval, marli ajouré à décor d'oves, à deux rangées de perles, sur quatre pieds en pattes d'ours. Beau travail style et époque Louis XVI. Poinçon *La Haie.* V couronné et P. T. Poids gr. 1400.

56 Truelle à beau décor gravé et ajouré, manche artistiquement ciselé. Epoque Louis XV. Poinçon *Rotterdam* et *B* gr. 150.

57 Cuiller du XVIIIme siècle, manche ciselé surmonté d'un jongleur qui se perce d'une épée, — Poinçon **oy**, gr. 52,5.

58 Cuiller du XVIIme siècle, manche ciselé, prês du baquet un triton et finissant en caryatide portant des fleurs. Poinçon I. B. gr. 59,5.

59 Cuiller du XVIIme siècle, manche ciselé, mère avec ses enfants sous une voile. Poinçon fleur de lis (Lely le jeune?) gr. 44.5.

60 Cuiller du XVIIme siècle, manche ciselé. Le roi stadhouder Guillaume III et la reine Marie debouts tenant sceptre. Poinçon I. B. gr. 64.

61 Paire de manches de couteau du XVIme siècle, décor gravé renaissance avec la Foi (Fides), l'Espérance (Spes) etc. gr. 34.

62 Manche de couteau, travail frison repoussé, imitant le style Louis XVI, 1ère moitié du XIXme siècle, gr. 51.5.

63 Manche de couteau du XVIIme siècle, décor gravé, représentant les six vertus. Poinçon *Amsterdam*, gr. 47.5.

64 Manche pareil, XVIIIme siècle. Poinçon *Dordrecht*, gr. 40.

65 Manche de couteau à décor gravé, fin du XVIIIme siècle, gr. 19.

66 Paire de salières en forme de vases, à décor ajouré de feuillage et de guirlandes ciselées, surmontés de couvercles au même décor. Les bassins en cristal. Poinçons *Rotterdam* I. S. et *V.* Poids gr. 230. Pièces curieuses, époque Louis XVI.

67 Coupe octogone à superbe décor gravé, sur sept côtés représentation de l'Espérance, l'Amour maternel, la Foi, la Paix, la Justice, le Christ et la Piété, sur le huitième les armoiries timbrées et haumées des familles frisonnes Mammenga, parti au 1er à la demi-aigle au 2 coupé *a* de deux pals traversés par une faucille *b* de trois trèfles posés 2 et 1 et de Baintema, parti au 1er d'or à la demi-aigle de sable mouv. du parti ; au 2 coupé : *a.* d'arg. au trèfle de sinople, *b.* de gueule au chiffre 4 contourné d'argent. Anses et pied à décor renaissance. Poinçons, Groningue, P et croissant. Superbe pièce, vers 1650, gr. 311.

68 Chatelaine de dames frisonnes „*Bras*". Agrafe repoussé et ciselé à figures, des ciseaux, cousin à épingles et boîte à aiguille etc. à beau décor repoussé, suspendues à des chainettes. Poinçons anciens. Poids net. 230 gram.

69 Cuiller ancien, manche ciselé, la Foi et l'Espérance s'embrassant. Poinçon B, vers 1750, gr. 54.

70 Cuiller ancien, manche ciselé. Paysan portant deux seaux à un joug. Poinçon *CR* et O couronné, vers 1750, gr. 61.

71 Cuiller ancien, manche ciselé. Mère avec ses enfants. Poinçon pigeon volant, vers 1750, gr. 52.

72 Faucon repoussé en vermeil de la première moitié du XVIme siècle, dont la tête s'ouvre comme boîte à épices, avec collerette sur lequel est gravé. DE IONGE COMPANIS VAN S. PETER. Posé sur une base en argent repoussé et partiellement doré à décor de fleurs de l'époque du milieu du XVIIme siècle, vraisemblablement ayant servi à couvercle du gobelet de la corporation. Poids gr. 233.

73 Cuiller ou écuelle ansée à vin chaud, l'intérieur et l'anse doré, l'extérieur artistiquement niëllé, paysage montagneux avec ruine de château crénelé. Superbe travail russe de 1810, poinçons CK 1810 et 84. gr. 266.

74 Cuiller du seizième siècle, baquet rond, manche gravé et torse finissant en statuette d'apôtre. Poinçons anciens, gr. 42.5

75 Cuiller du XVIImesiècle, manche ciselé finissant en arquebusier. Poinçons Amsterdam, OK et Z. gr. 48.

76 Tabatière à beau décor repoussé, sujets mythologiques. Epoque Louis XV. Arg. partiellement doré. gr. 78.

77 Tasse et soucoupe en Vermeil, beau décor repoussé à côtes. Poinçon *Augsbourg* (de 1735) VB (Orfèvre non mentionné par Dr. Rosenberg). Beau travail. Vermeil gr. 209.

78 Broc en Vieux Delft à décor Chinois, imitant un paysage à personnages. Belle pièce du XVIIme siècle. Lec ouvercle en argent, artistiquement repoussé à un cortège bacchant. Bacchus ivre sur un tigre. Travail vraisemblablement hollandais de l'école des Vianen.

79 Cuiller à Sucre décor gravé et ajouré, berger et bergère. Epoque Louis XV, manche en baleine torse.

80 Gobelet en Vermeil artistiquement repoussé et ciselé avec des dauphins, des fruits et d'arabesques. Le couvercle à fruits et arabesques, bordure en forme de chaine. Bon travail, aux poinçon de *David Lauer* à *Nürnberg*, fin du seizième siècle. Hauteur 26,5 cM. gr. 380, *voir la réproduction.*

81 **Gobelet à coco.** Pied monture et couvercle en vermeil, le

pied à décor de feuillage et à mascarons. La coupe formée par un coco doublé de vermeil à l'interieur, à bordure de lis et bandes à décor renaissance liées par des statuettes, le tige du pied à vipères renaissance. Le couvercle à décor de feuillage repoussé et gravé est surmonté d'un homme à cotte de mailles. Haut, 31 cM. *Superbe pièce du seizième siècle.*

82 **Gobelet à coco.** Pied et monture en vermeil, le pied à arabesques repoussées à tige de forme balustre, monture à caryatides, bordure de feuillage orné de trois oeuils de chat. Superbe travail d'Augsbourg de la fin du XVIme siècle. Haut.

83 **Gobelet à coco.** Pied et monture et monture du couvercle en vermeil. Pied à décor ciselé à cotes et tige balustre à superbe décor ciselé à masques et caryatides, monture à décor gravé réunie par trois caryatides renaisance et ciselées. Couvercle à coco monture à décor de feuillage. — Poinçons d'Augsbourg et H. F. vraisemblablement de Hans Fendl, fin du XVIme siècle. *Superbe.*

84 Boîte carrée à café, décor gravé. Poinçons *Rotterdam* LK et *h.* Epoque Louis XVI. gr. 775.

85 **Bouteille à coco,** richement sculpté à décor d' aigles, de fleurs et d'arabesques, le pied et le couvercle en argent à superbe décor repoussé et le col allongé à décor gravé, représentant la commerce, les arts et la Justice, dessous des fruits dans des cartouches. 1ere moitié du XVIIme siècle Haut. 32 cM.

86 **Paire de Candélabres Louis XVI.** Artistiquement, repoussées et ciselée la pied à feuilles d'acanthe et à douille feuillagée, tige creusé de cannelures, entouré de guirlandes cisélées et ornés rangées de perles. A trois branches contournées à décor de brindilles de fleurs et surmonté de bobèches ajourées. Au milieu bouquet de roses. Poinçons de *Rotterdam F* et CK. Poids 3580 gr.
Pièces d'un travail superbe, d'un modèle élégant et d'une consertion parfaite. **Authenticité garantie.** *Voir la réproduction.*

87 Cafétière énorme à robinet avec réchaud fixe, beau décor ajouré et perlé à deux anses, bouton de couvercle et de robinet en ébène. Poinçon *Amsterdam* X et L. Z. Poids brut 1940 gr.

88 Corne de buffle énorme sur pied et avec monture en vermeil repoussé. Le pied ovale à superbe décor repoussé, réserves à têtes d'anges et de fleurs, entourées de lambrequins et orné de huit émeraudes enchassés. La corne est entourée d'une bande à décor ciselé ovoïde et ornée par un monogr.

en or monté et couronné en diamants, à l'entour des émeraudes et améthystes. La bouche à superbé décor repoussé et ajouré Louis XIV, orné de 13 émeraudes. La pointe aussi à décor ciselé et ajouré. Travail français du commencement du XVIIIme siècle.

No. 88.



89 Six fourchettes à décor gravé Louis XIV. Poinçon *Amsterdam* F et I. C. gr. 301.

90 Corbeille à bonbons en cristal de Bohème taillé à facettes, forme élégante. Anse tournante en argent imitant le peau de serpent, vers 1820.

Service à thé Empire d'une beauté excessive, forme quadrangulaire uni à décor perlé, se composant des cinq pièces suivantes.

91 Théière, riche décor perlé, sur quatre boules, anse et bouton en ébène. Argent de 1er titre. Poids brut, 617 gr.

92 Réchaud, riche décor perlé, le plateau à beau décor ajouré et gravé. Argent de 1er titre. Poids net, 402 gr.

93 Sucrier pareil à deux anses et bouton en ébène. Arg. de 1er titre. Poids brut, 352 gr.

94 Pot au lait pareil, anse et bouton en ébène. Arg. de 1er titre: Poids brut, 354 gr.

95 Boîte à thé pareil. bouton en ébène. Arg. de 1er titre. Poids brut, 369 gr.

Les numéros 91—95 faisant ensemble un service empire postérieur, d'un style sévère et d'une beauté excessive, seront vendus premièrement séparément et après combinés.

96 Corbeille à patés à bord et anse tournante à filets, marli ajouré à décor de feuilles, sur quatre boules. Bon travail Empire, vers 1820, Arg. de 1er titre. gr. 881.

97 Cabaret oval, marli à superbe décor ajouré et perlé style Louis XVI, en argent de 1er titre. Poids 1210 gr.

98 Boîte à cigarres en superbe décor gravé et ajouré avec grand nombre de figures de cavaliers et de chasseurs à cheval et à pied, de l'autre côté même décor environnant une miniature peint sur verre „le pêcheur à la linge malheureux." Epoque de la restauration. Travail artistique.

99 Manche de *couteau*, Bohémien du XVIIme siècle, jouant de la cornemuse, argent fondu et ciselé. gr 48.5.

ARGENTERIE d'ÉTAGÈRE.

100 Gobelet, coupe godronnée à décor gravé, tige balustre en forme de trois serpents renaissance. Belle pièce, XVIIme siècle. gr. 35.

101 Enfant dans une promenette, vers 1680. Poinçon faucon. gr. 32.5.

102 Réchaud à thé avec sa bouilloire, 1ere moitié du XVIIme siècle. Poinçon Amsterdam et cornet. gr. 86.

103 Boîte de toilette en forme de coussin d'épingles, avec petit miroir et plusieurs compartiments à l'intérieur, décor gravé, XVIIme siècle. gr. 50.

104 Réchaud à trois pieds décorés de caryatides. Poinçons Amsterdam et FS. gr. 24.

105 Cabaret oval à marli ajouré et gravé, à deux anses et quatre pieds. Le plateau imitant le bois satiné à marqueterie représentant une coquille. Beau travail en argent doré de la fin du XVIIIme siècle. Poinçon anglais, léopard courant à dr., faisceau et MC. Belle pièce rare gr. 76.

106 Sonnette de table. Poinçon Amsterdam. gr. 38.

107 Plat à rotir couvert, Bol, poinçon Harlem et S et Cuiller à jus 3 ps. gr. 29.

108 Lion assis à gueule ouverte à beau décor repoussé et émaillé tenant dans ses pattes un globe ajouré. Posé sur une base carrée à pans découpés avec superbe décor ciselé de fleurs et de feuilles, la base simule une cassolette. Travail Chinois du XVIIIme siècle Ar. gr. 58.5.

109 Paire de boîtes pareilles, surmontées de lions, même travail et même époque, sans émail. Ar. gr. 42.
Les nos. 108 et 109 seront vendus premièrement séparément et après combinés.

110 Pot à vin à décor repoussé. style et époque Louis XV, gr. 24.5.

111 Chaufferette de Hindeloopen à dècor ajouré, gr. 9.

112 Cassolette en forme de gland avec ses feuilles et petit gland, s'ouvrant quatre fois, vers 1750, gr. 25.

113 Cassolette oviforme, imitant le rotang tressé, s'ouvrant deux fois, gr. 16.

114 Cassolette pareille portative, gr. 19.

115 Statuette de cheval sellé. Poinçon Amsterdam vers 1700, gr. 29.

116 *Oorijzer* bandeau ou ornement que les femmes de la Frise portent des deux côtés de la tête. XVIme siècle gr. 5.

117 Trépied, Tournebroche avec porcelet et Gril. 3 pièces anciennes, gr. 28.

118 Scie, Marteau et Mouchettes, 3 ps. anciennes. Gr. 14.

119 Paire de Passoires à décor gravé, XVIIIme siècle, gr. 27.

120 Poële a rotir le poisson avec un plie. Poinçon feuille et *a* gr. 10.5.

121 Petite boîte en forme de livre sur le dos VIDE, contenant un cachet avec armoiries couronnées. Pièce curieuse. 31 gr.

122 Ramasse-miette, Escabeau a décor repoussé, Jardinière à beau décor repoussé. 3 pieces gr. 25.

123 Coussin à épingles en forme de corbeille à fleurs. Beau décor repoussé Louis XV.

124 Cafétière à trois robinets à superbe décor repoussé, à trois médaillons aux bustes d'Empereurs dans un entourage d'arabesques. Les pieds formées par des caryatides, Poinçon Amsterdam et enfant. Superbe pièce gr. 38.

125 Cafétière à trois robinets. Superbe décor repoussé à brindilles de fleurs, sur trois pieds en forme de caryatides. Poinçon Amsterdam et VS vers 1650, gr. 38.5.

126 Soufflet à décor ciselé, Poinçon Amsterdam et VS gr. 19.5.

127 Bouilloire à côtes, couvercle à décor repoussé, Poinçon Amsterdam et Æ, gr. 40.5.

128 Bassinoire à beau décor ciselé et ajouré, manche en ébène. Poinçon Amsterdam et VS, gr. 40.5.

129 Cafétière à beau décor repoussé de fleurs, couvercle surmonté d'un bouton de rose. XVIIme siècle gr. 24,5.

130 Théière unie, Poinçon Amsterdam et BV en monogr. vers 1700. gr. 33.

131 Bouilloire godronnée, Poinçon Amsterdam, vers 1700. gr. 20,5.

132 Lampe d'écurie. Poinçon Amsterdam et FS, vers 1650, gr. 13.

133 Pot à tabac, à décor gravé, Poinçon Amsterdam et HO, vers 1680, gr. 15,5.

134 Flambeau à base hexagone. Poinçons Amsterdam et statuette, vers 1650, gr. 36,5.

135 Garçon sur une base. Poinçons Amsterdam et coeur percé. XVIIIme siècle. Gr. 12.

136 Dame avec son chien, XVIIIme siècle, gr. 25,5.

137 Martinet, manche ciselé, XVIIIme siècle, gr. 8.

138 Toupis en filigrane, XVIIIme siècle, gr. 8.

139 Même pièce et époque, gr. 7.

140 Cuisine-poêle, modèle brabançon. Belle pièce. gr. 121 *Rare.*

141 Cafétière à beau travail repoussé à décor de fleurs, anse à bec de brochet, style et époque Louis XVII. Poinçon Amsterdam et VS, gr. 31.5.

142 Cafétière pareille, gr. 27.

143 Boîte à thé piriforme à beau décor repoussé de garçons jouants. Poinçon Amsterdam et tilleul. Epoque Louis XIV. gr. 23.

144 Bassinoire à manche torse, couvercle à beau décor repoussé. Poinçon Amsterdam B et tilleul. XVIIme siècle, gr. 26.

145 Chauffe-linge, imitant le rotang tressé. Poinçon Amsterdam V et cornet. gr. 32.

146 Panier couvert, imitant le rotang tressé. XVIIIme siècle, gr. 39.5.

147 Cafétière à trois robinets et deux anses, sur trois pieds. Poinçon Amsterdam et cerf. XVIIIme siècle, gr. 26.

148 Seau à légumes, poinçon Amsterdam, M et *F*. XVIIIme siècle, gr. 32.

149 Chaudron sur trois pieds et chaudron à cuvette à décor gravé. XVIIIme siècle, gr. 49, 2 ps.

150 Souricière avec souris, poinçon Amsterdam et cornet. XVIIme siècle, gr. 29.5. *Pièce curieuse.*

151 Clown battant le tambour porté sur le dos par un homme, postérieur. gr. 20.

152 Sentinelle près de sa guérite, gr. 30.5.

153 Deux enfants et un oiseau sur une escarpolette, gr. 30.

154 Cheval attelé devant un chariot, gr. 29.

155 Bouteille boutonnée, gr. 15.5.

156 Trois flacons miniatures en cristal taillé, montures et boutons en argent.

157 Pot à bière couvert, à beau décor repoussé et perlé, gr. 22.

158 Lot de trois pièces variées, gr. 18.

159 Encrier à deux bassins, décor gravé.

160 Pelle à décor repoussé, Poêle à beignets et Damier, le dernier poinçonné Amsterdam et cornet. 3 ps. gr.

161 Boîte à thé à beau décor repoussé ayant rapport aux jardins de thé chinois. Poinçons anciens, gr. 29.5.

162 Mortier avec pilon. Poinçon Amsterdam et D, gr. 20.

163 Cafétière à robinet. Poinçons anciens. époque Louis XVI, gr. 32.

164 Théière, couvercle surmonté d'un bouquet de fleurs. Poinçon Amsterdam, gr. 16.5.

165 Chaise pliante du XVIme siècle, décor ajouré, siège en velours, gr. 13.5.

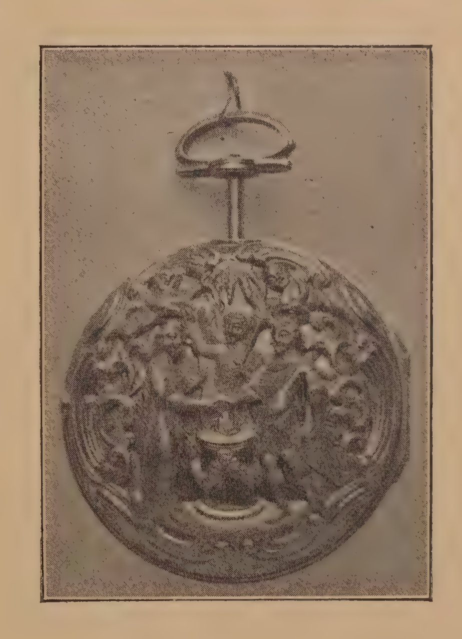
166 Pirouette à beau décor ciselé, XVIIme siècle. Poinçon Amsterdam et cornet, gr. 31.5.

167 Corbeille pour porter les légumes du marché, beau décor repoussé de bouquets, XVIIme siècle, gr. 14.

168 Chandelier du XVIIme siècle, gr. 9.5.

BYOUX ET ORFÈVRERIE ANTIQUE OU ARTISTIQUE.

169 Montre à double boîte en or, la boîte extérieure à superbe décor repoussé représentant les noces de deux fiancés. Derrière l'autel Hymen avec une torche ardente, en haut Amor et Cupidon couronnant les fiancés. Superbe travail, époque Louis XV. Mouvement de Harry Potter, aiguiller en argent orné de petits diamants. Poinçons de Londres de 1710 à 1711. Conservation supérieure avec fausse-boîte vitrée, en peau de phoque.



170 Montre en or à double boîte. La boîte extérieure à beau décor repoussé à sujet mythologique. Beau travail Louis XV, une des figures a un peu souffert. Mouvement de Wm. Samson. Poinçon de Londres.

171 Bague Louis XV, des cheveux tressés sous verre, au dessus

deux bandes d'or émaillées avec SOVVENIR & RECON-NOISSANCE. Poids brut 8 gr.

172 Aiguiller en nacre monture en or ciselé et ajouré motifs et époque Louis XV. Le bouton de fermeture et une rosette ornée de grenates. Belle pièce.

173 Bague du XVIIme siècle. Pigeon découpé en or sous verre, entourage de roses en or ciselé et de pierreries. Poinçon Leyde. S et S.M. Poids net. gr. 2,8.

174 Montre à double boîte. La boîte extérieure à décor repoussé et ciselé. Betséba offrant des provisions à David, Mouvement de I. Miller Londen avec fausse boîte vitrée plaqué de peau de phoque.

175 **Pendant de col** à superbes diamants de vieille roche taillés en roses, au centre une superbe grande rose avec un entourage de 13 diamants plus petits. On peut oter et mettre cette partie sur une monture qui est aussi ajoutée et en faire usage comme petit broche. Dans un entourage d'arabesques avec agrafe et pendatifs, le tout orné de 128 diamants. Superbe pièce montée en or comme pendant et comme broche.

176 Bracelet monture en or, monté de deux rangées de rubis (33 pièces) accostés de petits diamants et au milieu d'un rangée de diamants (28 pièces taillées en roses).

177 **Collier de perles fines,** composé de deux rangées d'une belle qualité, 717 perles pesant 100 carats, avec fermeture orné de 35 diamants.

178 **Collier de perles fines,** de deux rangées, 160 pièces pesant 60 carats. Belle qualité.

179 Demi-Parure d'une broche et de deux boutons d'oreille à des superbes boutons en corail rouge, chaque pièce accosté de 4 belles perles fines en bouton, monture en or emaillé.

180 Broche avec énorme perle en corail rouge comme pendant, monture en or à des petits diamants, dessous superbe perle fine en bouton.

181 Paire de Boucles d'oreilles en or ornés d'une superbe et grande perle en corail rouge.

182 Paire d'Epingles de cheveux à superbe bouton de corail rouge, monture en or.

Les numéros 179 à 182 seront vendus premièrement séparément et après combinés.

183 Bracelet à cinq rangées de perles en corail rouge, monture en or gravé, orné d'une sculpture de roses en corail rouge.

184 Bracelet oriental en or, en forme de serpent, travail repoussé, les yeux en rubis, gr. 16,3.

185 Bague en or orné d'un saphir entouré de 14 diamants.

186 Châtelaine en onyx, monture en or émaillé orné de perles fines. Mouvement réglé à cylindre. Belle pièce.

187 Broche orné d'une belle turquoise et entouré de diamants, monture en or.

188 Bague à six diamants sur fond onyx et autre en amaranthe avec un entourage de perles fines.

189 Bague empire, tombeau entouré de cyprès, deux bandes émaillées avec *Reste Cheri*, monture en or.

190 Breloques à pierreries, monture de feuilles d'or. Epoque Louis XVI.

191 Breloquos à agates, monture de feuilles d'or. Epoque Louis XVI.

192 Cassolette de forme ovale, décor guilloché, époque Louis XVI, gr. 8.5.

193 Flacon en cristal, monture ajourée et gravée en vermeil. Epoque Louis XVI.

CURIOSITÉS. ÉVENTAILS.

194 Eventail en os sculpté et ajouré, feuille aquarellée. Boucle en argent ciselé, Louis XVI.

195 Encrier de poche en argent, avec plume et porte-plume, dans un étui en peau de phoque vert.

196 Boîte à tabac ovale en laiton décor gravé, représentant des charades. XVIIIme siècle.

197 Boîte à tabac carrée en laiton, décor gravé représentant l'agriculture dans ses périodes diverses. XVIIIme siècle.

198 Boîte pareille ovale, représentant l'histoire de l'enfant prodige. Belle gravure. XVIIIme siècle.

199 Tabatière ovale en émail de Battersea, fond vert, jolis médaillons à personnages. Monture en cuivre.

200 Deux bagues en laiton, portés par les Atchinoises, travail ciselé.

201 Gourde en laiton gravé, scènes du Christ, par IOHANNVS VA KAMPEN. XVIIme siècle.

202 Statuette en bronze d'un prédicateur, base en marbre rouge.

203 Plaquette en bronze de l'école italienne du XVIme siècle. L'adoration des bergers. Diam. 95 mM.

204 Broche en forme de paon le corps en nacre, les plumes artistiquement ciselés ornés de saphirs? et de perles. Belle pièce en argent doré.

205 Bonbonnière en vernis Martin à sujet galant.

206 Les pseaumes (De 150 Psalmen Davids) Leyde 1643, Reliure en cuir vert gauffré d'or, fermeture en argent ciselé décor d'oiseaux.

207 Eventail monture en ébène, feuille aquarellée trois scènes d'un Opéra, costumes Empire, Rev. Musique et texte de „*Lise Pénétente.*"

208 Eventail en ivoire sculpté et ajouré à figures, style et époque Louis XV. Feuille aquarellée, paysage oriental avec figures, bordure de fleurs et de feuilles.

209 Montre à double boîte, la boîte extérieure à beau décor repoussé et ciselé, scène de l'histoire Romaine, Mouvement reglé de *Joh. Riedl, London.* Epoque Louis XV. Cuivre doré, conservation parfaite.

210 Montre à double boîte, la boîte extérieure ciselée par Cochin représentant la fuite de la sainte Famille, à l'entour les bustes des quartre apôtres. Cadran émaillé, le prince Guillaume V inspectant les Gardes. WILLEM DE VIJFDE — PRINS VAN ORANGE. Mouvement de *W. Gys Rotterdam,* Epoque Louis XV. Rare.

211 Cachet en onyx aux armoires couronnées de *Magdalena. Geborene Gräfin Zu Nuenar Vnd Limburg Gräfin Zu Bentheim Tecklenburg Vnd Steinfurt Frau Zu Rheda Wefelinghofen. Alpen Vnd Hoye Frei Frau Zu Lingen Wefelinghofen.*
La comtesse Magdalène mourut vers 1576.

212 Ecce-Homo gothique et en vermeil. Les trois bras de la croix fleurdelisées, XVme siècle. gr. 46.

213 Médaillon en brocat d'or du XVme siècle, représentant un évêque avec croix allongée, richement orné d'un grand nombre de perles fines.

214 Tabatière en émail de Battersea, l'extérieur à bouquets de fleurs, à l'intérieur Seigneur et Dame dans un jardin, costume Louis XVI.

215 Feuille d'éventail, allusion à la paix et la prospérité du Commerce, bordure de fruits et de fleurs. Sous verre dans un encadrement doré.

216 Feuille d'éventail. La Paix dans les nuages accosté des bustes du prince Guillaume V et de la princesse et deux autres médaillons à figures. Sous verre, dans un encadrement doré Louis XVI.

217 Boîte à thé en superbe émail sur cuivre, godronné, à huit pans, riche décor de paysages et de fleurs.

218 Boîte à épingles ovale en émail de Battersea. Deux oiseaux près d'une corbeille de fleurs. *Peace & Plenty.*

219 Boîte à éplingles pareille, avec *Best Love.*

220 Boîte carreé en émail de Battersea. *The gift of a friend*, endommagée.

221 Petit gobelet en argent à émail translucide, bouquets de fleurs, bordure en bleu foncé, semé de sequins en or, le pied endommagé. 1ère quart du XIXme siècle.

222 Encrier de poche. dans un étui en peau de serpent avec l'intérieur en argent, deux bassins en cristal, un pour l'encre, l'autre pour le sable, cachet en cristal émaraude taillé au buste d'empereur intaille, porte crayon et porte plume avec trois plumes en argent, monture en argent. Belle pièce. Epoque Louis XVI.

223 Tabatière en buis sculpté. représentant un soldat du temps de la Directoire, chapeau en argent.

224 Cassolette en rubis en forme de gland, petite boîte à vis en ébène. Y ajouté deux émaux piriforme, ornés de rubis.

225 Montre à double boîte, la boîte extérieure à beau décor ciselé, cuivre doré.

Porçelaine de la Chine et du Japon.

PORCELAINE à DÉCOR BLEU.

226 Six assiettes de grand module, beau décor de fleurs et d'une corbeille ajourée à fleurs, marli à des petits vases et bouquets, bordure damassée. Belle qualité.

227 Pot à bière en porcelaine des Indes, décor à paysages.

228 Pot à eau à beau décor de paysages montagneux à trois étages, légèrement endommagé.

229 Paire de théières de forme ovale godronnées, décor de fleurs.

230 Paire de boîtes à thé couvertes, décor de paysages.

231 Six tasses et soucoupes, beau décor aux sots.

232 Paire de théières godronnées, décor de sots et de persil.

233 Paire de Pots au lait couverts, beau décor.

234 Vase à fleurs aux figures (lyzen) belle qualité, aux 4 marques (fèlée).

235 Trois vases, dont deux couverts, décor de fleurs.

236 Garniture d'étagère de deux potiches à couvercle et d'un cornet, décor de fleurs.

237 Trois cornets d'étagère, décor de ceps de vigne.

238 Grand Bol godronné, superbe décor dit au persil, à l'intérieur bordure en bleu foncé à décor de fleurs et d'arabesques en blanc, marque feuille.

Belle pièce avec une fèlure presque invisible au fond,

239 Potiche à paysages montagneux et à figures en superbe décor bleu (Bergblauw) bordure au col, Belle pièce, marquée aux deux annelets. Hauteur 24.5 cM.

240 Aiguière à panse evasée à six réserves à décor de fleurs, le col orné de fleurs est bouché en étoile hexagone, le tuyau est orné de deux branches et d'un serpent en relief. Pièce curieuse.

241 Paire de potiches couverts, décor de tiges de fleurs.

242 Trois sucriers couverts, décor varié, chaudron à décor de paysages montagneux, l'anse en rotang manque, 4 ps.

243 Lot de six petits vases d'étagère, dont deux polychromes.

244 Vase d'étagère, beau décor bleu de papillons au dessus des fleurs, restauration insignifiante.

245 Boîte godronnée à couvercle, décor au persil.

246 Trois vases d'étagère, variés.

247 Douze tasses et soucoupes, à huit réserves à décor de fleurs, marque fleur. Belle qualité.

248 12 tasses et 12 soucoupes, à seize pans, décor d'arabesques.

249 12 tasses et huit soucoupes au même décor.

250 Cornet à beau décor de quatre réserves, paysage avec figures. Haut 29 c.M. légère rèstauration.

251 Double Gourde, riche décor de Chinois à cheval. Haut 34 c.M. fèlure au col.

252 Grand plat, dans un cartouche a huit lobes corbeille de fleurs et canards, marli à huit compartiments, 37 c.M.

253 Boite cylindrique (Rolwagen) à superbe bordure de fleurs et d'arabesques blanches sur fond en bleu foncé, au milieu bouquets. Belle pièce de le première moitié du XVIIme siècle, avec monture en argent moderne.

254 Trois Vases de forme bouteille, le col à bracelet, décor de fleurs, légère fèlure et restauration insignifiante à un des cols Hauteur 25,5 c.M.

255 Paire de bols à riche décor de figures, le marli damassé, aux six marques, (Légères fèlures.)

256 Paire de potiches couverts en vieux Japon imitant le Chinois à figures.

257 Garniture d'étagère, potiche à couvercle et deux vases à décor de fleurs.

258 Cinq tasses et soucoupes, d'une belle qualité, décor d'arabesques dans des réserves, marque fleur, une tasse restaurée.

259 Quatre tasses couverts, décor de fleurs, une fèlure. Postérieures.

260 Lot de tasses et soucoupes, décor varié.

261 Quatre petits vases d'étagère forme variée.

262 Lot de deux figures en bìscuìt et trois animaux d'étagère.

263 Bouteille en porcelaine des Indes, bouchon en argent.
264 Trois assiettes décor de pivoines, bordure damassée, une fêlure.

265 Bol quadrangulaire, quatre médaillons de fleurs, comme le *kikou*, le *moumi* sur lequel plane un oiseau, le *cérisier* et le quatrième avec des plantes aquatiques dans un marais avec des oies etc. Les pans découpés damassés. Pièce d'un bleu superbe aux *six marques*.

266 Paire de vases à figures, sur la panse six réserves dont quatre à figures de dames portant une fleur, et deux à pots de fleurs, dessus et dessous les perles (marques impériales). Bleu superbe. Monture moderne en argent comme poivrier.

267 Trois bols à réserves de fleurs, de palmes, d'oiseaux à bord godronné. *Hindelooper Kraaikoppen.* Diam. 11.6 cM.

268 Paire de bols pareils, plus petits. Diam. 9.5 cM.
269 Trois bols pareils, module plus haut, diam. 9.5 cM.

270 Paire de bols énormes à beau décor à réserves paysages chinois avec des figures, entourés de fleurs. L'intérieur à réserves à figures, alternées à des réserves à fleurs. Haut. 17.5 cM., diam. 35.5 cM.

271 Pot à bière en porcelaine dit des Indes (vieux Japon), décor chinois, personnages dans un bois, bordure d'arabesques. Couvercle en argent gravé, du XVIIme siècle, au centre demi thaler de Saxe de 1619 aux bustes de Johan Ernst et de ses sept frères.

272 Paire de vases de forme bouteille à col étranglé, superbe décor bleu à bordure, la panse à décor de vases de type divers, les cols à chutes de fleurs sur fond bleu moiré. Un des cols légèrement fêlé. Haut. 30 cM. marqués à l'annelet double.

273 Terrine couverte, riche décor à six réserves de fleurs et de vases à fleurs, sur un fond en bleu foncé. Diam. 28 cM.
274 Bouteille à beau décor bleu d'un oiseau sur le rocher. Panse évasée, col allongé, vieux Japon. Haut. 33 cM.
275 Bol à bord recourbé, *Klapmuts* d'une qualité supérieure. Réunie de magistrat chinois, et deux groupes d'autres personnages. Le marli damassé et à quatre compartiments de fleurs, au fond arbre nain dans une cuve dans un cartouche hexagone. Aux six marques.

276 Grand plat. Au centre pivoine entouré d'arabesques, marli à quatre cartouches deux avec poisson et deux avec faucon. Belle qualité. Diam. 37.5 cM.

277 Vase de forme gourde à col étranglé. Superbe décor bleu à figures, rencontre de dames dans un jardin, marque feuille. Belle qualité.

278 Paire de bols à bords recourbés, *Klapmutsen*, superbe decor à figures, scène de la vie intime de l'aristocratie chinoise, marli damassé à quatre compartiments de fleurs. Aux six marques.

279 Bol pareil, chinois à cheval et marchand et deux dames se rencoutrant, même décor du marli. Six marques.

280 Vase à beau décor bleu circulaire, à paysages montagneux, belle qualité aux six marques. Haut. 43 cM.

281 Six plats d'une beauté excessive. Plante aquatique, marli damassé à six compartiments à trois sortes de damassé, sur les damassés des plantes ou des fleurs.

282 Six tasses et soucoupes, au cavalier volant, d'une qualité supérieure, marque F. 3 tasses endommagées.

283 Six assiettes en porcelaine des Indes, au paysage Chinois avec des maisons (Chineesche tent) marli ondulé, décor d'arabesques.

284 Six assiettes en porcelaine de Chine, paysage montagneux Chinois, avec la tour de porcelaine.

285 Paire de portes fleurs, décor de réserves à fleurs, belle qualité, une pièce fêlée. Haut. 14 c.M.

286 Lot de cinq petits vases d'étagère.

287 Trois assiettes à soupe, décor de pivoines, bordure damassée, une pièce fèlée.

288 Assiette à fond bleu, décor de chevaux galopant en blanc, légèrement fèlée.

289 Six assiettes à marli godronné à décor de fleurs, Oie dans un marais une fèlure.

290 Trois assiettes en porcelaine des Indes, à bouquet, une felure.

291 Grand cornet à décor de fleurs, Haut 50 c.M.

292 2 Plats ovals décor au pinçon sur un rocher, bordure damassée.

293 Ecuelle à salade en porcelaine des Indes, paysage Chinois avec maisons de campagne.

294 Plat creux pareil, à bordure en bleu foncé.

295 Six assiettes à crême, décor de fleurs.

296 Paire de petits vases de forme calebasse, beau décor de fleurs.

297 Paire de petits vases de forme cylindrique, marque. F.

PORCELAINE POLYCHROME.

298 Beau grand plat, décor émaillé. Vase de fleurs sur un trépied. Marli à décor de fleurs, de fruits et de demoiselles multicolores. Diam. 34,5 cM.

299 Paire de tasses et leurs soucoupes en Vieux Chine époque des *Ming*, godronnées, représentant des fleurs de lotus émaillées, de famille rose, avec leurs tiges et feuilles entourant en relief les tasses et les revers des soucoupes.

Superbes pièces, de la plus haute rareté, conservation parfaite.

300 Bassin à barbe, vieux Chine polychrome, émaillé à figures et fleurs. Belle pièce.

301 Grand plat à décor émaillé, d'une richesse ravissante de pivoines et d'autre fleurs, deux Kakemonos liés par un ruban. Le marli à six médaillons, bordure damassée sur fond rose et gris de perle. Diam. 42.5 cM.

Plat d'un beauté excessive, période des grands-maitres.

302 Grand plat superbe, emaillé. Des Pivoines et des fleurs du cérisier. Le marli à cinq médaillons, bordure damassée en fond brun rehaussé de fleurs en émail blanc. — Diam. 38,5 c.M.

303 Grand plat émaillé. Deux fiancés dans un jardin sont espionnés par une personne dans la porte. En haut médaillon avec figure en émail vert. Marli à riche décor de demoiselles et de fleurs, bordure grecque. Diam 38 c.M.

Plat recherché d'une beauté excessive.

304 Suite de cinq Plats à riche décor émaillé de roses, boutons de roses et fleurs de cérisiers. Famille verte et rose. Diam. 27.5 c.M. Deux fêlures.

305 Déjeuner en vieux Chine tendre, à riche décor de figures émaillées. Une famille assise à table, un enfant fait buver le chef de famille. Se composant d'une théière, bol. deux petit plats à bonbons, cinq tasses ansées, six tasses non ansées, dont deux endommagées, huit soucoupes, et un plat à patés. — D'une beauté excessive.

306 Paire de cornets énormes en vieux *Fizen.* La décoration, exécutée d'une facon magistrale, comprend des compartiments à fond rouge ou bleu à figures et à chrysanthèmes. Haut. 0.63 M.

307 Vase de forme calebasse en superbe porcelaine de famille verte. Des femmes élégantes dans un jardin dans lequel des fleurs et de vases de fleurs. Cuvette en forme de dome. Haut. 25 cM.

308 Sept assiettes de grand module, vieux Imari, riche décor doré de fleurs, vases de fleurs.

309 Sept assiettes en vieux Japon, dessin chinois, dame avec des enfants jouants, décor rouge, bleu et or. 4 pièces avec fèlure insignifiante.

310 Paire de pots ansés et couverts en vieux Japon, paysage dans un cartouche et fleurs.

311 Six tasses et leurs soucoupes en vieux Japon, grand module, 3 pièces avec légère fèlure.

312 Garniture de cinq pièces, trois potiches à couvercle et deux vases de forme bouteille à figures émaillées en superbe violet et jaune. Un des couvercles endommagées.
Chine du commencement du XVIIme siècle, très beau et rare.

313 Théière d'une superbe qualité, le fond à côtes, décor de fleurs émaillées et du coq chantant.

314 Théière quadrangulaire d'une superbe qualité, décor de fleurs émaillées.

315 Paire de petits plats à dessert d'une superbe qualité, décor de fleurs émaillées et de coqs chantant.

316 Paire de petits plats à dessert, d'une superbe porcelaine à décor de fleurs et d'oiseaux, bordure d'arabesques emaillées.

317 Théière capucine, à décor bleu de fleurs.

318 Six petits bols en porcelaine des Indes, décor de l'Amstel à la corbeille de fleurs.

319 Théière en vieux Japon en bleu foncé à des réserves de fleurs en bleu, rouge et or. Imitant le bleu du roi (Koningsblauw) petite fèlure au fond.

320 Douze tasses et soucoupes godronnés, l'intérieur à brindilles de fieurs émaillées, l'extérieur en céladon. Une fèlure.

320*a* Douze Assiettes en vieux Japon, Diam. 23 cM. une fèlure.

321 Six Assiettes en vieux Japon, décor de fleurs.

322 14 tasses et soucoupes d'une porcelaine tendre, Marchands chinois en superbe décor emaillé, 1ere moitié du XIXme siècle.

323 9 tasses couverts à décor émaillé, y joint tasse ansée émaillée, y joint un sucrier à figures émaillées.

324 6 tasses et soucoupes à maisonnettes, vieux Japon.

325 6 tasses à figures en vieux Japon, avec six soucoupes d'un décor varié.

326 Plat creux de famille verte, le fond vert émaillé à décor rayonnant entouré de fleurs et arabesques en rouge et blanc. Le revers à fond vert à bordure de feuilles blanches et rouges. Beau et rare.

327 Deux petits plats quadrangulaires, à superbe décor émaillé de corbeilles de fleurs de famille verte, les quatre coins en vert foncé orné de chrysanthèmes entourées de feuilles en vert clair. D'une beauté excessive.

328 Quatre grands plats en vieux Imari, superbe décor de pivoines, marli à bordure de feuilles et de quatre papillons. Belles pièces.

329 Six tasses et soucoupes en vieux Chine à sujets de chasse à la manière noire, décorés à *Lowestoft.*

230 Six tasses et 5 soucoupes à décor de bouquets polychromes et émaillés.

331 Six tasses en vieux Fizen avec soucoupes de décor varié.

332 Quatre tasses et soucoupes miniatures, arabesques rouge et or, y ajouté deux tasses et soucoupes.

333 Garniture d'éatgère à décor bleu de cinq pièces, fleurs de cérisier en décor émaille, deux couvercles légèrement endommagés.

334 Six bols capucins, à réserves en forme de feuilles à fleurs polychromes et émaillées.

325 Plateau beau décor de coqs émaillés.

336 Lot de quatre tasses et soucoupes Imari, y ajouté sept tasses et 3 soucoupes d'étagère.

337 Bol en porcelaine émaillée, des cacatous multicolores sur des branches de fleurs, au centre chat et entourage de cacatous.

338 Bassin à barbe en vieux Imari, riche décor de vases de fleurs et de cartouches en bleu foncé, chargé de chrysanthèmes, dans le champ deux dragons.

339 Théière famille verte, décor d'oiseaux, de papillons et de fleurs, anse en ébène avec monture en argent. Belle pièce.

340 Théière émaillée, les figures en rose et en verte.

341 Plat creux en superbe porcelaine émaillée décor à la corbeille de fleurs. (fèlure insignifiante).

342 Paire de boîtes à thé, décor d'arabesques en bleu rehaussé d'or.

343 Paire de sucriers en vieux Japon, bleu rouge et or.

344 Petite théière d'étagère, vieux *Imari.*

345 Onze tasses et soucoupes en vieux *Fizen*, quatre tasses fèlées.

346 Six tasses et soucoupes. Imari. fleurs rehaussées d'or.

347 Six tasses et soucoupes, deux chinois sur des dauphins, bordure à poissons et crabes. Curieuses.

348 Six tasses et soucoupes à la corbeille de fleurs, les revers en capucin (4 fèlures).

349 Cinq tasses, décor d'or damassé sur fond noir, deux cartouches avec bouquet ou marques. Aux quatre marques en bleu sur blanc. Curieuses.

350 Six tasses et soucoupes en vieux *Fizen*, corbeille de fleurs rouge, bleu et or. Une fèlure.

351 Boîte à thé en porcelaine polychrome de Chine, décor d'oies et de fleurs, monture en argent. Postérieure.

352 Paire de vases en forme bouteille à panse évasée, décor d'arabesques de feuilles, rouge et or. Haut 35 cM.

353 Théière en vieux Imari, décor de Chrysanthèmes.

354 Petite théière, décor de fleurs en reliefs. Rouge et or. Curieuse.

355 Théière en beau décor de coqs émaillés dans un cartouche en relief, avec le plateau à fleurs en relief.

356 Pot au lait couvert, superbe décor émaillé aux plumes.

357 Pot au lait couvert, décor de fleurs émaillées.

358 Théière, riche décor de fleurs émaillées.

359 Théière en vieux *Imari*, riche décor doré.

360 Plat à sambal, formé d'une écuelle octogone couverte, entourée de huit écuelles trilobes et couverts à superbe décor polychrome et émaillé de feuilles et de petites fleurs. Les écuelles ornées de petits bouquets. Belle pièce avec le plateau en bois vernissé.

361 Paire de tasses couvertes et soucoupes en vieux Imari, fleurs en rouge bleu et or. Belle qualité.

362 Bol à bord recourbé (Klapmuts), beau décor émaillé, deux scènes de la vie des dames chinoises, répété aussi à l'intérieur. Belle pièce postérieure.

363 Bol godronné à réserves de fleurs et autres avec des papillons au dessus des ondes, au centre vase de fleurs. Chine postérieure.

364 Paire de plats, au centre fleurs, marli à trois grandes réserves et trois petites réserves. Bordure rouge à arabesques. Aux six marques. Postérieurs.

365 Plat à superbe décor, deux scènes de l'histoire japonaise, riche émail, arabesques d'or sur fond rouge. Aux six marques, Postérieur.

366 Plat oval, godronné à cinq réserves à fleurs émaillées, bordure ornée d'arabesques d'or sur fond rouge.

PORCELAINE DE NIDERVILLER, DE LOWESTOFT, DE FRANCE ETC.

367 **Service à diner** en porcelaine de **Niderviller**, marque au monogr. couronné du général du Custine, à décor de centaurées bleues, les bords dorés; se composant de:
a. 2 soupières avec leurs plateaux.
b. 2 terrines couverts à légumes.
c. 50 assiettes.
d. 24 assiettes à soupe.
e. 22 assiettes de grand module (à poisson.)
f. 4 saucières avec les cuillers (un des cuillers fèlé.)
g. 1 plat creux à perches, avec passoire.
h. 1 grand plat à viande.
i. 4 plats de forme triangulaire, (une fèlure.)
j. 4 grands plats oblongs.
k. 4 grands plats oblongs, second module.
l. 4 plats pareils, 3me module.
m .4 écuelles à salade.
n. 12 plats ronds, en trois modules.
o. 12 plats à dessert, carrés, trois modules.
p. 6 coupes à fruits.
q. 2 vases à sucre avec des cuillers à sucre.
u. 5 coupes à fruits, de forme élégante décor ajouré.
v. 4 coupes à fruits, de forme ovale.
w. 2 vases à marrons, superbes pièces ajoureés.
r. 4 grandes assiettes à légumes.
s. 1 moutardier.
t. 6 assiettes en dommagées.

Les lots *a*—w formant esemble un service à diner de 180 pièces, dont les coupes à fruits et à marrons sont surtout des pièces d'une beauté excessive, seront vendus dans l'ordre suivant; au premier lieu les lots *U*, *V* et *W* séparément et aprés combinés, en second lieu les lots *a*—*t* séparément et aprês combinés et finalement les lots *a*—*w* combinés.

368 Quatre coques d'oeuf tres vieilles en porcelaine blanche, tiges de fleurs incrustés à l'intérièur.

369 Paire de vases de chéminée en porcelaine imitant le Saxe, enfant tenant bouquet de roses, chutes de roses et de feuilles, pigeon près de l'enfant. Belle pièces postérieures. Haut. 27.5 cM.

370 Quatre assiettes de Lowestoft, à petits bouquets.

371 Paire de Moutardiers couverts avec les cuilliers en vieux *Tournai* décor bleu de fleurs.

372 Paire de pots au lait pareils, avec les soucoupes.

373 Théière, Boîte à thé et Pot au lait en porcelaine de *Lowestoft*, décor de fleurs et de petits oiseaux.

374 Six tasses ansées et soucoupes en porcelaine de *Lowestoft* décor de petits bouquets.

375 Tasse et soucoupes en porcelaine française, la fille avec le pot lait renversé. Epoque Empire.

376 Quatre assiettes à décor de paysage violet, bordure doré y ajouté 5 tasses et 5 soucoupes (2 Fèlures.)

377 Corbeille à pain en porcelaine d' *Amstel* décor d'oiseaux dans la verdure par Schouwman bordure dorée.

378 Deux grandes tasses artistiquement peint à des paysages du rhin, avec leurs soucoupes, belles pièces. Epoque Empire.

379 Douze tasses et soucoupes en porcelaine de *Lowestoft*, petits bouquets et papillons, bordure d'arabesques dorées. — *Belle suite.*

380 Théière en porcelaine de Lowestoft, décor de petits bouquets et deux écussons à monogrammes dans un cartouche tenu pas deux Génies et surmonté d'une couronne. Belle pièce.

381 Service d'enfant en porcelaine de *Lowestoft.* Se composant d'une théière, pot au lait, bol, sucrier avec soucoupe, boîte à thé, deux écuelles à bonbons, 5 tasses ansées, une pièce défecte. Décor de fleurs et de petits coqs.

VIEUX DELFT.

382 Garniture polychrome, trois potiches à couvercle et deux cornets, beau décor de dahlias et de pensées. Les couvercles surmontées d'oiseaux. Marquée à la hache et 15. Haut. 33 cM. Belle garniture, conservation parfaite, sauf légère fèlure d'un des oiseaux.

383 Garniture polychrome, paysage, ferme près d'un lac, avec

deux figures. Les couvercles surmontés de pinçons, marque BP. Conservation parfaite sauf un des potiches légèrement endommagé au pied.

384 Tableaux de carreaux de faïence de Delft décor bleu, vase de fleurs sur un piédestal cantonné de deux vases et de deux génies assis. Les coins à des petits carreaux à décor de fleurs polychromes. Haut. 0.91, larg. 0.65 M. dans un encadrement en bois noirci.

385 Six plats décor bleu dit à l'éventail, marque à la griffe 200. Diam. 26.5 cM.

386 Suite de six assiettes d'une qualité supérieure, en camaïeu bleu. La Fortune assise tenant une corne d'abondance. Marque Z.

387 Deux plats d'une belle qualité. Fleurs dans un jardin, oranger dans une cuve, bordure d'arabesques. 25.5 cM.

388 Assiette à décor bleu, bouquet de fleurs dans un vase, accosté de deux oiseaux.

389 Suite de six plats décor bleu à l'éventail, marque griffe. Diam. 26.5 cM.

390 Deux plats godronnés décor chinois à figures. Diam. 21 cM. Curieux.

391 Corbeille à fruits et écuelle à fruits en forme de coeur, arabesques polychromes.

392 Garniture de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Fortifications aux bords d'une rivière, entourage pointillé et à décor d'astres, cartouche Louis XV en relief. Les couvercles surmontés d'oiseaux.

Garniture en décor bleu d'une belle qualité et d'une conservation parfaite. Signée *v. Duyn.* Haut. 34 cM.

393 Suite de six beaux et grands plats. Arbre et arbrisseaux, marli à 13 compartiments à arabesques, décor bleu. Marqués à la hache. 35 cM.

394 Cinq assiettes à décor polychrome, paysage avec des fermes et arbres.

395 Deux assiettes, cuve avec des fleurs, décor polychrome.

396 Assiette à décor bleu, d'une belle qualité, canards dans un paysage aquatique, bordure dentelée.

397 Assiette à décor de tulipes, en bleu foncé, bordure dentelée 25 cM.

398 Assiette pareille, module ordinaire.

399 Plateau à beau décor polychrome à fleurs émaillées, riche bordure à feuillage en relief. Belle pièce.

400 Quatre médaillons en vieux Delft à des sujets mythologiques encadrés. Hauteur de chaque tableau 23 cM.

401 Tableau composé de six carreaux en vieux Delft à décor violet, à scènes bibliques, Encadré.

402 Tableau pareil, trois carreaux à cavaliers armés du XVIIme siècle décor violet, et trois carreaux à décor de personnages en bleu.

403 **Porte bouquet** avec double rangée de tubes à jacinthes, monté sur pied douche et accosté de deux dragons formant anse, décoré en camaieu bleu d'une Fortune, d'un Amour et des fleurs. *Superbe pièce, fort rare. Signée par Louis Fictoors.*



404 Deux grand plats, d'une belle qualité et décor artistique, oiseau sur un rosier, bordure à cinq compartiments. Diam 31 cM.

405 Grand plat polychrome, paon dans un jardin de fleurs, marli à huit réserves. Diam 34 cM.

406 Paire d'assiettes à décor bleu, paysage avec ferme et seigneur et dame promenant, décor curieux.

407 Chaufferette miniature à décor bleu de fleurs.

408 Vase à superbe décor à réserves, bordure à fleurs blanches sur fond en bleu foncé. Le col est découpé en partie, marque feuille, imitation de la porcelaine chinoise à la feuille.

409 Oeuf en vieille faïence de Delft.

410 Assiette en vieux Delft doré, sujet historique. Moïse dans le panier de jonc trouvé par la fille du roi Pharaon, accompagnée par d'autres femmes.

411 Grand plat polychrome à l'éventail, belle qualité, marque griffe. 36 cM.

412 Applique en vieux Delft polychrome, sujet hollandais, paysage d'hiver avec des patineurs et de traineaux en décor bleu entouré d'une draperie polychrome. Légère restauration.

413 Assiette polychrome, vase avec bouquet de fleurs.

414 Assiette polychrome, légèrement varié.

415 Trois assiettes polychromes, corbeille rempli de fleurs.

416 Assiette polychrome, corbeille rempli de fruits, un pinçon pique les cérises.

417 Assiette creuse, polychrome, des pensées et du feuillage.

418 Assiette pareille, fleurs et fruits.

419 Grand plat polychrome et émaillé, cacatou sur un tronc d'arbre. Diam. 33 cM., légèrement restauré.

420 Grand plat à décor bleu, imitant les plat chinois à figures, *lyzen*, marli damassé et à cinq réserves à fleurs. Beau plat 34 cM.

421 Grand plat polychrome. La Fortune dans un entourage de fleurs. 35 cM.

422 Belle garniture de trois potiches à couvercles et de deux cor-

nets à décor de bouquets de fleurs polychromes. Belle garniture, marque hache. Haut. 26 cM.

423 Pot à bière polychrome, décoré dans le genre rouennais avec d'oiseaux sur des tiges de fleurs, un garçon qui semble vouloir saisir les oiseaux, bordure d'arabesques. Pièce unique remarquable signée H. *ZieRemans* $\frac{1757}{\text{DMVEDN}}$ et mentionnée par H. Havard, comme la seule pièce connue de *Hendrik Zieremans*. Fèlure ancienne.

Suivant une communication de M. Evenepoel, la citation de M. Havard que cette pièce curieuse fait partie de la collection Evenepoel, est erronnée.

424 Petite coupe à bonbons godronné, à beau décor bleu de fleurs, sur trois pieds.

425 Petite coupe pareille, décor rayonnant polychrome.

426 Petite coupe pareille, marli godronné à décor polychrome, l'intérieur à paysage en décor bleu.

427 Petite coupe pareille, décor bleu, quatre réserves à décor de fleurs placés en sautoir.

428 Paire de beaux grands plats, décor polychrome. Vases de fleurs et marli à compartiments de fleurs. Diam. 34.5 cM.

429 Plat pareil, décor légèrement varié.

430 Assiette polychrome, vase rempli de fleurs sur lesquels juche un oiseau. Canard dans un marais. Belle qualité, légère restauration.

431 Trois grand plats, d'une superbe décor bleu vase de fleurs dans un eutourage de neuf vases de fleurs dans des réserves formées par d'arabesques. Marli godronné. Marque *griffe*. Diam. 35 cM.

432 Trois jolies assiettes à décor violet et vert de fleurs et d'arabesques. Diam 19.5 cM.

433 Six assiettes à beau décor bleu, arbre et fleurs.

434 Petit bol en camaïeu violet, au centre médaillon polychrome, paysage dans un entourage de convention jaune et rouge. Tres curieux. Diam 13.5 cM.

435 Trois assiettes polychromes, décor varié. Diam. 16.5 cM.

436 Petite assiette polychrome, beau décor médaillon à trois ailes, marli en camaïeu jaune, bordure bleue.

437 Grand plat polychrome, au centre médaillon à paysage décor bleu, dans un entourage marbre polychrome, fort curieux. Diam. 35 cM. Légèrement restauré.

438 Assiete polychrome. Oiseau dans la verdure. Beau plat polychrome, vase de fleurs, sur lequels juche un pinçon. Marli en camaïeu brun à arabesques blanches, quatre compartiments à fleurs. Belle pièce, légère restauration. Diam. 31.5.

439 Beau grand plat, jardins de fleurs, sur lesquels un oiseau, marli en camaïeu brun, avec quatre compartiments à fleurs. Belle pièce, restauration insignifiante du marli. Diam. 35.

440 Plat polychrome et émaillé, décor recherché à l'éventail, Diam. 31,5. Légère restauration.

441 Grand plat en vieux Delft imitant une faïence italienne décor de tulipes en bleu et jaune, Marque ZO, bord godronné. Légère restauration. Diam. 35,5 cM.

442 Carreau à beau décor bleu, représentant Adam et Eve chassés du paradis. Hauteur 27 largeur 22 cM. Dans un encadrement en bois sculpté et doré.

443 Tres grand plat d'une qualité supérieure, beau décor de roses et de boutons de roses en camaïeu bleu, bordure à huit compartiments à bouquets, marque de *Louis Fictoors*. Diam. 39,5. Superbe.

444 Quatre assiettes, Cerf et biche dans le bois, marli à huit compartiments à vases etc. Beau décor bleu imitant le vieux Chine, marque J K (*Johannes Kruyck*).

445 Plat, au centre astre dans un cartouche octogone, entouré de quatre compartiments à fleurs. Superbe décor bleu d'*Augustyn Reygensbergh*. Diam. 30,5. Restauration.

446 Grand plat polychrome, jardin à fleurs avec divers oiseaux. Marli à fleurs et papillons 34.5 cM. Belle qualité.

447 Grand plat polychrome, décor de fleurs. Diam. 34,5 cM.

448 Trois grands plats en bleu foncé, corbeille contenant un rouleau et des fleurs. Marli à huit compartiments. Diam. 35,5 cM. Bonne qualité.

449 Assiette polychrome. Vase de fleurs. Diam. 19,5 cM. Belle qualité.

450 Trois assiettes polychromes, décor de fleurs, marli à brindiles de fleurs.

451 Assiette polychrome. Vase à bouquet de fleurs entourage de convention. Belle qualité.

452 Paire d'Assiettes polychromes. Vase et bouteille comme portes fleurs, entourage de cérises. Belle qualité.

453 Assiette polychrome. Corbeille de fleurs. Belle qualité.

454 Assiette polychrome. Oiseau sur une tige à fleurs, marli à quatre réserves. Marque 113. Belle qualité.

455 **Vieux Delft Orangiste.** Beau grand plat. Oranger dans une cuve sur un ruban *Viva Orange.* Diam. 30 c.M.

456 Petite assiéte polychrome. Arc de triomphe accosté de deux fanons tricolores V—V—OR (Vivat Oranje).

457 **Service Orangiste** en faïence anglaire aux bustes du Prince Guillaume V et de la Princesse, composé : *a* d'une théière, *b* d'un pot au lait, *c* d'une boîte à thé *d* d'une assiette et *e* d'un petit bol.

458 Boîte à thé **orangiste** en faïnce anglaise de Delft. Oranger accosté des bustes de la princesse d'Orange et de Guillaume V dans le champ P. V. O. R.

459 Boîte à thé pareille. Buste du prince rayonnant, sur un ruban VIVAT W. V. P. VAN ORANGE. Beau portrait.

460 Théière patriotique en faïence anglaise de Delft. La Liberté debout entourée d'emblêmes patriotiques. *Voor vrijheid en Vaderland.*

461 Garniture de cinq pièces. Trois potiches à couvercles surmontés d'oiseaux et de deux cornets, décor de fleurs. Marque *Fortuyn.*

462 Garniture de trois pièces, deux potiches à couvercle et surmontés d'oiseaux et un cornet, paysage hollandais, marque les *trois cloches.*

463 Boîte à allumettes, décor bleu à sujet biblique.

464 Trois objets d'étagère en vieux Delft.

465 Cinq assiettes, module ordinaire.

466 Cinq assiettes pareilles.

467 Bénitier en vieux Delft.

468 Grand plat décor de fleurs 36 cM.

469 Grand plat, paysage avec écluse et maisonette 36 cM.

470 Paire de petit vases d'étagère, paysage hollandais.

471 Pot au lait, avec la date 1799.

472 Vase en forme bouteile le col à bracelet.

473 Petit bol à bord recourbé.

474 Paire de cache-pots à décor Chinois. Haut. 19 cM.

475 Paire de plats polychromes, marli godronné. Diam. 34 cM. une fèlure.

476 Grand plat, marque à la hache, décor de fleurs.

477 Paire de plats décor à la bouteille et le bouquet.

478 Six assiettes polychromes, décor de fleurs.

479 Grand plat à décor bleu, **Spreukschotel**, dans un entourage de fleurs. *Ziet wat hier van Agteren staat* et au revers *Bit eer gij aan 't Eeten gaat.* Beau plat et fort rare. Diam. 35 cM.

480 Assiette polychrome à légende. **Spreukbordje.** *Wagt U van gulsighijt Als gij Aan De tafel zijt.* Diam. 16 cM.

481 Petite assiette à décor bleu. *Wie dat Gij zijt past op uw tijd.*

482 Petite assiette polychrome, très jolie, *beloften maakt schuld.*

483 Assiette à décor bleu. *Werkt Eerst om brood uyt 't Heemel paradijs, En dan om de onder Maanse spijs.* Marli orné d'arabesques.

484 Trois assiettes à décor bleu d'arabesques. *Siet wat hier agter staat — bit eer gij eeten gaat.*

485 Deux assiettes pareilles, légèrement varié avec *Ziet wat hier van Agteren staat*, une fèlure.

486 Assiette polychrome de belle qualité. Au centre *liefde denkt geen kwaad.*

487 Deux assiettes polychromes de belle qualité. *a.* avec *'t heeft onschat'bre schatten in, is men vergenoegt met min. b. 't kwaad mag een wijl de straf ontvlugten, 't heeft egter wisse wraak te dugten.*

488 Assiette à décor bleu, légende en 4 lignes. *N. 6. Nu ver-*

zaad, kom danken wij — God voor 't voedsel al te zaamen etc.

489 Assiette à décor bleu. Deux plumes posées en sautoir N. 2. *ik Ben Het Broodt des Leevens.*

490 Assiette de mariage. Deux coeurs liés par un ruban. *Daar is Niet Beter in den Trouw — Als Liefde tussen man en vrouw.* Polychrome.

491 Assiette pareille avec la date 1811.

492 Assiette polychrome. Légende en quatre lignes. *Eet smaaklijk Vrienden Al In dezen buiten Luchten* etc.

493 Assiette polychrome de belle qualité. *Altijd meester boven meester.*

494 Assiette polychrome de belle qualité. *Wil men geld geluk zien baaren, laat dan 't geld met godvrugt paaren*, légère fèlure.

495 Trois assiettes à décor bleu, dans un cartouche fleuronné. *Eij keerd dit bord eens om — daar staat nog wat te leeze* et au revers, *die nooijt geen kwaad en doet — behoeft ook niet te vreeze.* Une fèlure.

496 Trois assiettes à décor bleu, dans un entourage d'arabesques. *Ziet wat hier van agter staat — Bit eer gij eeten gaat.*

497 Deux assiettes pareilles, légèrement variées.

498 Assiette pareille, moins belle.

499 Trois assiettes entourage d'arabesques, deux avec n. 1 et *de koe behaalt de prijs. Waar vind men beeste nutter* et une avec n. 6. *Moogt Gij o nietig Mens, Gods goedheid daar uit leere.*

500 Deux grands plats à omelettes légende *Sla met gebakke vis geloof zeker een goet eeten is.* Diam. 36 cM. une félure.

FAÏENCE ANGLAISE, DU LUXEMBOURG ETC.

501 **Service à diner** en faïence du Luxembourg, de l'atelier de Bock vers 1767. Modèles élégants à côtes tournantes, décor de petits bouquets en bleu se composant des pièces suivantes. *a.* Une terrine à soupe avec son plateau.

b. Six huit plats à viande ronds et ovales, module différent
c. Deux plats à poisons.
d. Quatre Ecuelles couvertes.
e. Ecuelle pareille, avec couvercle ajouré.
f. Deux Ecuelles à Salade.
g. Six Ecuelles creuses à légumes.
h. Saucière.
i. Deux terrines à jus.
k. Deux beurriers.
l. Quatre moutardiers.
m. Neuf corbeilles à fruits avec leurs plateaux.
n. Quatre écuelles à fraises.
o. Deux petits plats ovals.
p. Vingt deux assiettes à soupe.
q. Quatre vingt sept assiettes en deux modules.
Ensemble 167 pièces.

502 Deux plats décor chinois émaillé, atelier de la *veuve Perrin* à Marseille. Le marli ondulé à papillons. Diam. 32.5 cM. Belles pièces.

503 Soupière couverte avec son plateau à superbe décor de bouquets de fleurs, superbe faïence de *Strasbourg* par *Ioseph Hannong.*

504 Maison batti dans un rocher, de côté un minaret, Faïence partiellement vernissée.

505 Cloche en grès brun vernissé, figures de navires et d'arabesques en jaune et vert émaillés. Vraisemblament de Gouda du XVIIme siècle.

506 Théière et pot au lait en faïence noire vernissée.

507 Théière en faïence anglaise noire et vernissée, à décor de fleurs en relief.

508 Figure en biscuit, garçon pressurant une grappe de raisin dans un bocal. Haut. 20 cM.

509 Théière en faïence anglaise, beau décor d'une temple chinoise près d'une rivière.

510 Lot de cinq petites théières en terre rouge de Kioto.

511 Coupe à fruits en faïence godronnée, à beau décor de tulipes.

512 Soupière et quartre écuelles couvertes à légumes en faïence anglaise décor chinois.

513 Pot en bière en grès de *Doulton* date 1751, le couvercle en argent orné d'un Ducaton d'Utrecht de 1751.

514 Plat godronné à neuf réserves avec des marines et ports. Makkum moderne.

515 Cruche en grès de Nassau, sur la panse médaillon au buste couronné de la reine Marie d'Angleterre MARIA D . G . MAG . BRIT . FRANC . ET . HIB . REGINA . &.

Meubles antiques.

516 **Armoire en chêne sculpté** à trois colonnes cannelées, à bases et capitaux richement sculptés. Deux battants à arceaux sculptés et fronton saillant à sculpture d'oiseaux et de fleurs sous les battants deux tiroirs sculptés. En ouvrant les battants il y a deux compartiments fermés par des volants à décor sculpté et ajouré. Bon meuble du XVIIme siècle, hauteur 1.87, larg. 1.54 et profondeur 0.73 M.

517 Armoire en chêne sculpté, à deux battants à riche décor sculpté en forme d'arceaux entre trois colonnes cannelées les bases et capitaux artistiquement sculptés. Fronton saillant et sculpté à décor de corbeille de fleurs et d'oiseaux. Sous les battants frise sculpté plaqué d'ébène. En ouvrant les battants des compartiments fermés comme au numéro précédent. Bon meuble du XVIIme siècle, haut. 1.80, larg. 1.53 et profondeur 0.75 M.

518 Armoire en chêne sculpté à deux battants à sculpture en forme d'arceaux des anges tenants des guirlandes de fleurs. Fronton saillant orné de trois bustes sculptés, dessous à la ceinture tiroir. Haut. 2.07, larg. 1.75 et profondeur 0.69 M. XVIIme siècle.

519 Armoire en chêne sculpté, plaqué de palissandre et d'ébène à deux battants à quatre panneaux bombés. Fronton saillant, orné d'une frise sculptée, vers 1680. Haut. 1.87, larg. 1.61, prof. 0.68 M.

520 Table en acajou à deux battants sur quatre pieds réunis par une traverse tournée.

521 Trumeau avec glace de hauteur. Le trumeau en tuya muni de superbes cuivres dorés, porté par deux Sphynx en bois artistiquement sculptés et dorés, dessus en marbre blanc. Larg. 2, haut 0.84 M. La glace en bois sculpté et doré à riche décor perlé, fronton à vase de fleurs d'ou suspendent de guirlandes en or sur fond blanc. Hauteur de la glace 3, larg. 1.27 M. Superbes pièces, Epoque Empire.

523 Sécretaire en acajou incrusté d'ébène avec des filets en cuivre, des caryatides et riche monture en cuivre ciselé. Dessus à la ceinture un tiroir. En ouvrant l'abattant plusieurs petits tiroirs. Surmontée d'une galeriè en cuivre ajouré. Hauteur 1.55 larg. 0.90 M. *Epoque Empire.*

524 Table ovale empire, en acajou et ébène incrusté de filets et le dessus avec un ornament en cuivre.

525 Fauteuil Empire d'une beauté excessive, le devant à deux caryatides richement sculptées et bronzées. A l'entour ornement et plusieurs astériques en cuivre ciselé et doré.

526 Dix chaises empire en acajou, le dos à décor en cuivre ciselé, les pieds à sabots et pattes de lions en cuivre,

527 Canapé pareil, les pieds en pattes de tigre.

528 Fauteuil empire en acajou, riche décor de cuivre ciselé.

529 Table peinte de *Hindeloopen* à cliquet. L'ais peint à un intérieur frison.

530 Coffret en acajou, monture en cuivre.

531 Console en acajou, au devant deux caryatides à collier et bandeau doré, à la ceinture ornements en cuivre ciselé et doré. Dessus en marbre. Epoque Empire. Haut. 0.92 larg. 1.42 cM.

532 Table à coiffer en acajou, console posée sur deus griffons bronzés, à la partie supérieure avec une tablette mobile garnie d'une glace, sabots, poignées etc en bronze doré. Bon meuble Epoque Empire.

533 Petite table d'ouvrage octogone en bois satiné et bois de rose à marqueterie et incrustations de cuivre. En ouvrant l'abattant plusieurs compartiments. Sur trois pieds incrustés de cuivre. Bon meuble Louis XVI.

534 Table à thé en acajou chromaté, dessus damier ainsi que

la tablette d'entrejambes. Galerie de cuivre doré. Belle pièce moderne style Empire.

535 Table à coiffer en bois satiné, garnie de compartiments à la partie supérieure sur les côtés, de sa glace. Louis XVI.

536 Table Empire en acajou avec des filets en cuivre avec des colonnes noires, Dessus en acajou et en marbre.

537 Armoire de château en chêne sculpté d'une beauté excessive à deux corps, le corps inférieur à colonnes cannelées et le corps supérieur à deux caryatides. Fronton saillant avec des bustes à la van Dyck, commencement du XVIIme siècle. Hauteur 2,39, larg. 1,87 et prof. 0,71 cM.

Voir la gravure.

538 Réchaud à bouillir le thé en acajou, orné de mufles de lions en cuivre. Empire.

539 Commode à toilette en acajou orné de cuivres, le volant garnie d'une glace, la partie inférieure à trois tiroirs, Epoque Empire.

540 Table d'ouvrage en acajou, orné de cuivres, Epoque Empire.

541 Trumeau en acajou, porté par deux caryatides dont les bustes et les pieds en bronze, Dessus en marbre blanc, à la ceinture tiroir, l'entrée de serrure en cuivre. Epoque Empire. Haut. 0,91, larg. 0,97 M.

542 Fauteuil en acajou sculpté à décor doré garni de cuivres ciselés. Le siège en soie bleu. Epoque Empire.

543 Fauteuil en acajou sculpté à décor doré, garni de cuivres ciselés. Le siège en soie bleu damassé. Epoque Empire.

544 Fauteuil en acajou sculpté à décor doré, siège en velours titien. Epoque Empire.

545 Ratelier pour des plats en chêne sculpté, à beau décor d'oiseaux et de rinceaux. Long. 1 M.

546 Ratelier pareil faisant pendant.

547 Ratelier pareil, belle sculpture à caryatides.

548 Armoire du XVIIme siècle en noyer sculpté à deux battants, orné de trois chutes en palissandre richement sculptés à décor d'anges et de feuillages. Fronton saillant, dessous dans la ceinture un tiroir. A l'intérieur deux tiroirs. Haut. 1.35,

larg. 1.88, prof. 0.72 M. Bon meuble, conservation parfaite.

549 Table commode Louis XV en palissandre à marqueterie, avec deux tiroirs ornés de cuivres gravés et à quatre pieds renflés. Bon meuble époque Louis XV.

550 Commode en acajou à quatre tiroirs bombés. Les boutons de tirage et les entrées de serrure en cuivre ciselé. Larg. 0.86 M. Bon meuble. époque Louis XV.

551 Ratelier à trois étages pour y poser des potiches et des petits vases en chêne sculpté à bustes. Long. 1.48 M.

552 Quatre chaises en acajou, ornées de bandes en cuivre, à dossier sculpté. Siège en damas rouge, époque empire.

553 Fauteuil en acajou sculpté, orné de bandes en cuivre. Siège en damas rouge. Epoque empire.

554 Suite de **douze chaises** et de **deux fauteuils** en acajou sculpté, d'une conservation parfaite, les dos sculptés à fleurons, les sièges en velours d'Utrecht. Epoque Louis XVI.

Belle suite d'une conservation parfaite.

555 Buffet empire en acajou orné de filets et de bandes en cuivre, à la ceinture deux tiroirs. Bon meuble, époque empire. Haut. 0.96, larg. 1.24, prof. 0.58 M.

556 Sécrétaire en acajou orné de cuivres, des côtés de l'abattant deux bustes en bronze surmonté d'une galerie en cuivre ajouré. Epoque empire.

557 Garde feu en acajou à rallonges, orné de cuivres ciselés, l'intérieur en soie vert.

558 Commode Louis XVI en acajou incrusté de bois satiné, monture en cuivre, simulant un coffret à l'anglaise, le vase de nuit en vieux Delft décor chinois, le marli endommagé et signé L. S. et un lavabo aussi en vieux Delft, même décor, signé aussi L. S. Très curieux.

559 Traineau richement sculpté décor Louis XV et finissant en griffon. Les panneaux peints à scènes bergères. L'intérieur couverts de velours damassé rouge. Belle pièce Louis XV.

560 Petit bureau en acajou sculpté à trois tiroirs les entrées de serrure et les boutons de tirage en cuivre ciselé. En ouvrant l'abattant on voit huit petits tiroirs et un compartiment fermé. Beau petit meuble époque Louis XV.

561 Petite table à ouvrage en laque noire le dessus peint, l'intérieur à divers compartiments.

562 Sécrétaire de dames en bois satiné, beau meuble postérieur. Haut. 1.20, larg. 0.60, prof. 0.37.

563 Armoire en chêne sculpté, sur quatre pieds boules réunies par une traverse, sur le volet buste sculpté, le frontron saillant à mufles des lions. Haut. 1.53, larg. 0.60 cM.

564 Console Empire en tuya de forme lunaire, garnie de superbes cuivres, le pied est formé par un Sphynx en bois sculpté et doré. Belle pièce.

565 Presse à calandrer le linge en chêne sculpté, posée sur quatre pieds de forme boule. XVIIme siècle.

566 Toilette avec miroir, desssus tiroir incrusté de filets en cuivre. Empire.

567 Presse à calandrer miniature pour enfant, en chêne avec trois tiroirs.

568 Dressoir et étagère en acajou, porté par deux colonnes en acajou garnie de superbes cuivres empire. Dessus en marbre brèche.

569 Armoire à porcelaine pendative, le battant et les panneaux latéraux vitrés, fronton saillant et sculpté.

570 Armoire en noyer à deux battants à panneaux bombés, garnies de bandes ondulées en ébène. Desous à la ceinture tiroir Bon meuble, commencement du XVIIme siècle. Haut. 1,27, larg. 1,50, prof. 0,62 cM.

571 Petite Armoire en acajou à un volant, un tiroir à la ceinture, sur quatre pieds torses.

572 Vaisseau voilé en brick avec les mâts, les vergues etc. le tout en clous de girofle, sous une cloche carrée. Posé sur une table en palissandre sculptée sur quatre pieds torses. Haut. 82, long. 0,90 M. Lot intéressant.

573 Petit cabinet à médailles en cajou-pellet avec plusieurs tiroirs.

574 Bahut *(Schreen)* en bois sculpté et peint de *Hindeloopen*, milieu du XVIIIme siècle, avec ses escabeaux.

575 Planchette à calandrer, ciselure artistique.

576 Planchette pareille.

577 **Instruments planétaires**, lunaires et telluriens, avec accessoires en cuivre et en ivoire, sous cloche de verre sur table et en boîte d'acajou. Globes (terrestre et céleste) dressés par Guillaume Delisle et Philippe Buache de l'académie, par Dezauche à Paris. *Très belle pièces.*

Les instruments, faits par les célèbres fabricants d'instruments A. et I. van Laun, Hoogstraat 20 à Amsterdam, sont de la fin du XVIIIme siècle. On y à ajouté les explications de M. I. H. van Swinden. 1 vol. in 8°.

PENDULES, LUSTRES, GLACES.

578 Pendule et sa console applique en vernis rouge semé d'étoiles dorées à riches bronzes ciselés et dorés, composés de feuillage, de chutes et de rinceaux contournés, une figurine d'enfant assis en bronze doré la surmonte. Epoque Louis XV. Hauteur totale 0.98. Belle pièce originale avec l'adresse de *F. Hänny à Belp.*

579 Pendule de corridor, en noyer sculpté sonnant les heures et les demies, cadran à décor ciselé indiquant la date et les phases de la lune. Fronton saillant à sculpture rococo, surmonté de trois figures en bois sculpté et doré. Adresse de *F. van dr. Hest*, *Rotterdam.* Hauteur totale M. 2.75. Horloge d'un fabricant renommé, époque Louis XV, mouvement réglé.

580 Pendule empire en bronze doré, représentant la scène de Guillaume Tell avec son fils, sur la base superbe frise avec la même représentation en bas-relief.

581 Pendule de *Hindeloopen*, en bois peint, cadran à ornements en plomb doré et ajouré et peint à une marine avec des navires portant le pavillon hollandais.

582 Pendule de corridor en acajou, cadran à décor ciselé, sonnant les heures et les demies, fronton saillant surmonté de trois vases en bois sculpté et doré. Adresse de *Jean Basomoine a La Haye.* Mouvement réglé.

583 Pendule en bronze doré. Mercure appuyé contre une balle de marchandises, de l'autre côté ancre, tonneau et rame. La base avec frise sculptée artistiquement, avec des figures ayant rapport au commerce. Epoque empire.

584 Pendule empire, sur un rocher en bronze vert est assis un Génie ailé avec deux pigéons en bronze doré. Sur la base, foudre ailée sur une guirlande de fleurs. Haut. 48 cM.

585 **Lustre de salon Empire** en bronze doré d'une beauté excessive à huit lumières portées par des cygnes, au milieu corbeille à fleurs en décor ciselé et ajouré. Lustre d'un riche décor et d'une conservation parfaite. Epoque Empire.

586 Lustre de salon Empire en bois sculpté et doré décor de feuillage et d'arabesques à douze branches. Belle pièce Empire.

587 Lustre de salon en cuivre jaune toruné et poli à deux étages. L'étage supérieur à six bras finissant en fleurs de lis épanouies. L'étage inférieur à six lumières alternées par six ornements en forme de têtes de corbeaux. L'anneau supérieur est orné d'un aigle éployé, XVIIme siécle.

588 Lustre hollandais en cuivre poli à deux rangées chacune de six lumières style du XVIIme siécle, vraisemblablement dn commencement du XVIIIme siècle.

589 Glace en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV. Haut. 1.28 cM.

590 Glace en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV. Haut. 0.96, larg. 0.58 cM. Belle pièce.

591 Glace à cadre en bois sculpté et doré à quatre mufles de lion bronzés. Haut. 1.60, larg. 0.88 M. Epoque Empire.

592 Glace à encadrement en bois sculpté et doré à décor perlé, surmonté d'un fronton en bois sculpté à décor de sphynx tenant un vase à fleurs bronzés au fond blanc. Les quatre coins à mufles de lion bronzés. Haut. 1.67, larg. 0.725 M. Epoque Empire.

593 Encadrement de glace en bois sculpté et doré sur fond blanc représentant le commerce et l'industrie. Epoque Empire. Haut. 1.92, larg. 0.495 M.

594 Glace biseauté. Le cadre en bois sculpté et doré est surmonté d'un vase d'ou descendent des guirlandes. Haut, 1.10, larg. 0.65 cM. Epoque Louis XVI.

594a Glace Empire en bois sculpté et doré à riche décor perlé, fronton sculpté. Haut. 2.70, larg. 1.20 M.

TABLEAUX ET GRAVURES.

595 Tableau en argent repoussé par le célèbre ciseleur frison de Haas, représentant l'adoration des bergers en relief remarquable. Le tout entouré d'une couronne de feuilles ciselée. Médaillon. Poids environ 2500 gr. Hauteur 55 cM., largeur 42.5 cM. *Signé A. de Haas. Sneek 1877.* Dans un encadrement en ébène sculpté sous verre bombé. Hauteur total 0.855, larg. 0.755 M.

596 Tableau, copie contemporaine d'après ou par **Jan Steen**. Le boulanger **Oostwaard** et sa femme. Bois. Haut. 0.37, larg. 0.31 M.

597 Tableau de la fin du XVIme siècle représentant le Christ et la Samaritaine, vraisemblablement par **Goltzius**. Toile. Haut. 2.10, larg. 1.80 M.

598 Tableau armoirié aux armoiries à douze quartiers couronnées et posées sur un trophée d'armes et de drapeaux de Ferdinand de Brunswick, Gouverneur de Bois-le-Duc, décor en style rococo, vers 1750. Haut. 0.70, larg. 0.95 M.

599 Portrait d'un Homme d'Etat du XVIIme siècle, dans un encadrement oval en bois sculpté et doré. Epoque Louis XIV.

600 Portrait d'un Homme d'Etat du même époque, faisant pendant, dans le même encadrement en bois sculpté et doré. Hauteur 75 cM.

601 Portrait d'une dame du XVIIme siècle de la famille *Brower*. Par **Palamedesz** et signé en 1651. Toile. Haut. 0.80, larg. 0.60 M.

602 Portrait d'un seigneur *Brewer*, sécrétaire du roi Stadhouder Guillaume III. Par **Palamedesz**. Toile faisant pendant.

603 Portrait d'une dame du XVIIme siècle avec collerette en dentelles, pendants d'oreilles à perles fines. Hauteur 0.62, larg. 0.53 M.

604 Portrait d'une dame du XVIIme siècle en costume de veuve. Haut. 0.75, larg. 0.59 M.

605 Deux portraits d'un seigneur *Carré* et d'une dame *Carré*, en costume Louis XVI. Peints par *Hendrik Carré Joh'zn. 1772.*

606 Tableau armoirié de forme losange. Ecartelé 1 et 4 d'or à deux fleurs de lis de gueule au franc quartier de même à l'aigle éployé d'or 2 et 3 d'or à la bande de gueule. Haut. 1.08 M.

Gravures Anglaises avec vues de chateaux en la Grand-Bretagne, légende Anglaise et Française. Les personnages en costume Louis XV et XVI.

607 *a.* A View of *Esher* in *Surry* the Seat of the late Rt Honble *Henry Pelham* Esqr. gravé par Luke Sullivan.
b. Oatlands in *Surry* te seat of the Rt Honble the Earl of *Lincoln.*
c. Ditchley in *Oxfordshire* the seat of the Rt Honble Earl af *Lichtfield*, par le même.
d. Wilton in *Wiltshire* the seat of the Rt Hon. Earl of Pembroke. Quatre gravures par Luke Sullivan. 1758.

608 *a.* A View of *Kenwood*, the seat of the Earl of Mansfield's par Wilson Lowry d'après G. Robertson. 1781.
b. A View of the *Rangers House* in the Park and part of the Town of Greenwich par Thd. Morris, d'après George Robertson.
c. A View of *Wanstead* in the County of Essex the seat of the R Honble Earl of Tylney par James Fittler d'après Robertson.
d. Another View of *Wanstead House* par Wilson Lowry d'après Robertson. Edition de 1781.

609 The East View of the Seat of Sir Gregr Page Turner on *Black-heath* in the County of Kent par Morris d'après Robertson.
A View of the Earl of Westmoreland's Villa in the County of Kent taken from the Park par P. C. Canot d'après W. Woollett.
A View of the garden &c. at *Carlton Houze* in Pal Mal! à Palace of Her Royal Highness the Princes Dowager of Wales par J. Tinney d'après W. Woollett.
A View of *Cliefden* in Buckinghamshire the seat of the R Hon the Earl of of Inchiquin par Luke Sullivan 1759.

610 A Front of View of the Earl of Westmoreland Villa taken from the Road, with part of the Park par J. Maion d'après Woollott.

611 A View of *Foots-Cray* Place en *Kent*, the Seat of *Bourchier* Cleeve Esqr par W. Woolett.

612 A View of the House and part of the garden of His Grace the Duke of *Argyl* at *Whitton* par le même.

613 A View of the Canaland of the Gothick Tower in the Garden of H. G. the Duke of Argyl at Whitton par le même.

614 *a.* A View of the Lake &c. taken from the Center Walk in the Garden of Sr *Francis Dashwood* Bart at *West Wycomb* 1n the county of *Bucks.*

b. A View of the House and Part of the Garden of Sr *Francis Dashwood* etc.

c. A View of the Cascade etc. in the Garden of Sr *Francis Dashwood* Bart & of the Parish Church &c. at West Wycomb etc.

d. A view of the Walton Bridge, Venus Temple &c. in the garden of Sr Francis Dashwood.

Quatre gravures par W. Woollett d'après W. Hannay.

615 No. 1. *The Lodge.* (Eight Views of Windsor Great Park & Stables &c.) No. 1 par Mason d'après Sandby.

No. 2. The *Lodge* and Garden from the Great Lake par Nivarez d'après T. Sandby.

No. 3. The Moat Island par les mêmes.

No. 4. View from the North Side of the Virginia River near the Manour Lodge, par P. Sandby d'après T. Sandby.

No. 5. The Cascade and Grotto par P. Sandby et E. Rooker d'après T. Sandby.

No. 6. The Great Bridge over the Virginia River par P. Sandby d'après T. Sandby.

No. 7. The great Lake near the Lodge par W. Austin d'après T. Sandby.

No. 8. The New Building on Shrubs Hill par Cannot d'après T. Sandby.

Huit gravures, édition de 1772, les personnages en costume Louis XV.

616 No. 1. A distant View of Kensington Palace, with part of the Garden, & the Queens Temple as seen from the side of the Serpentine River.

No. 2. The East front of Kensington Palace, with part of the Great Lawn.
No. 3. The South front of Kensington Palace.
No. 4. A perspective View of the East front of Hampton Court.
No. 5. An oblique View of the East front of Hampton court, with part of the garden.
No. 6. The South front of Hampton Court, with part of the garden.
No. 7. The Diagonal Walk, Fountain and Canal in the garden of Hampton Court.
No. 8. The Pavillons belonging to the Bowling Green, and the End of the Terras Walk, at Hampton Court.
Huit gravures numerotées par I. Tinney d'après Highmore, costumes Louis XV.

617 A View of part of the Garden at Hall-Barn naer Beckonsfield in Buckingshamshire, Seat of Edmund Waller Esqr.

618 A View of the great Room &c at Hall-Barn.

619 A View from the West side of the Island in the garden of the Honble Charles Hamilton Esqr at Painshill near Cobham in Surrey par Woollett.

620 A Vieuw of *Coombank* near Sevenoak in Kent, the seat of the Hon. Lieut Gen. Campbell, par le même.

621 *a.* A View of the Lake & Island seen from the Lawn, with the Bridge, the Temples of Arethusa, & Victory, & the great Pagoda in the Royal Gardens at *Kew*.
b. A view of the Menagerie & its Pavillion.
c. A view of the Wilderness, with the Alhambras the Pagoda & the Mosque.
d. A View of the Palace from the Lawn.
e. A View of the Palace from the South side of the Lake with the Temples of Bellona and Aeolus & the House of Confucius.
f. A View of the Palace from a Hill in the middle of the Lawn with the Bridge, the Temples of Bellona, of Pan, of Aeolus, the House of Confucius.
g. A View of the Aviary & Parterre.
h. A View of the Lake & Island with the orangerie the Temples of Aeolus and Bellona & House of Confucius.

i. A View of the Lawn from the Palace with the Pagoda, the Temple of Victory and the Colonade.
j. A View of the Palace from the North side of the Lake, the green House & the temple of Arethusa.

622 Deux gravures anglaises coloriées de bonne qualité. La Diseuse de bonne aventure et L'homme qui a atrappé un souris dans la souricière. Encadrée.

623 Gravure anglaise par Morland. Trois enfants receuillant de pommes, encadrée.

624 Deux aquarelles, l'une représentant un paysage arcadien, l'autre avec sujet de l'histoire romaine. Dans des encadrements en bois sculpté et doré. Louis XVI.

625 Le prince d'Orange en 1820, dessin à la plume par Korns. Ley on 1829.

626 Le peintre van der Meulen dans le camp de Louis XIV. Aquarelle datée 18 Dec. 1843.

627 Quatre superbes gravures anglaises coloriées par *Edward.* Encadrées.
a. **Mary Queen of Scots** receiving from Lord Buckhorst and Beale etc. d'après *Stothard.*
b. **Queen Elizabeth** receiving the news of the Death of her sister Queen Mary; d'après R. Westall.
c. **Lady Elisabeth Grey** emploring of Edward IV the restitution of her decaeses husbands land etc. d'après Angelica Kauffman.
d. **Eleonora** sucking the venom out of the wound which Edward I etc. par Angelica Kauffman.
Belle suite d'une qualité supérieure.

OBJETS EN BRONZE, EN PLATED, EN CUIVRE ET EN ÉTAIN.

628 **Mortier énorme** en bronze de 1652. Deux écussons d'armoiries. Légende en deux lignes. Lég. supérieure *Gabriel Lohrman — Margaretha Elisabeth Grabben.* Lég. infér. *M. EngelhartKroger Anno 1652 Den 8 September.* Les anses en forme de dragons.

631 **Mortier énorme** en bronze de 1673 à beau décor de fleurs et de grotesques renaissances avec trois linges de légende. Lég. supérieure. *Johan H. Ringelman. Elsebein Reinkemeiers Anno 1673.* Lég. du milieu. *Ehrlich leben und ein selig sterben — Ach Godt hilf mich erwerben.* Lég. inférieure. *Verum Domini manet in Aeternum.*

632 Paire de flambeaux en bronze à décor ciselé. Epoque empire.

633 *Rommelpot.* Pot en cuivre jaune avec couvercle ajouré (avec l'inscription découpé A. V. D. BERG 1789,) qu'on couvre d'une vessie dans laquelle on fait hausser et baisser un bâton pour rendre un bruit sourd. Belle pièce.

En province on fait encore usage de ces Rommelpots les mardi-gras. Fort rare.

634 Chandelier gothique en bronze torse, sur quatre pieds de forme gourde. Haut. 33 cM.

635 Garniture de foyer, piedestal en cuivre poli et torse, auquel sont suspendues des ustensiles de cheminée, comme une pelle, des pincettes, croc à feu et brosse. Le centre est approprié pour y mettre un bassin avec des fleurs.

Belle pièee en style du XVIIme siècle, moderne.

636 Garniture de foyer, type plus ancienne. Piedestal surmonté d'une colonne torse, surmontée d'une applique à deux lumières. Y sont suspendues deux pelles de forme variée, une grille des pincettes, un soufflet torse, une brosse et un croc à feu et en haut une pelle et des pincettes pour le réchaud à thé. Belle pièce moderne en style du XVIIme siècle, le tout en dinanderie torse.

637 Mortier en bronze, décor d'arabesques, et l'inscription LOF . GODT . VAN . AL . Ao 1650, avec le pillon. Haut. 14 cM.

638 Deux lampes de cuisine en dinanderie, seront vendues par pièce.

639 Plat en dinanderie à décor repoussé, deux lions tenant un écusson, entourage d'oves et de feuillage XVIIme siècle. Diam. 36 cM. Bonne conservation.

640 Paire d'appliques à trois lumières, tige ressortant de la bouche d'un mascaron. Bronze vernissé. Epoque Louis Philippe, style Louis XV.

641 Martinet et deux mouchettes en dinanderie XVIIIme siècle.

642 Brule-parfum en vieux bronze du Japon sur trois pieds à anses et oeuillets avec des anneaux.

643 Réchaud en cuivre pour allumer la pipe.

644 Lampe applique à huit mêches, dont les Israélites ortodoxes font usage la fête de *chanouha*, en laiton ciselé et ajouré XVIIIme siècle.

645 Plat repoussé en dinanderie, décor de fleurs. Diam. 24 cM. XVIIme siècle.

646 Lampe d'église gothique en bronze, avec chaine originale XVme siècle.

647 Boîte à tabac en plated anglais, beau décor repoussé et ciselé de guirlandes, le pied à décor ajouré et perlé.

648 Réchaud pareil pour allumer la pipe à beau décor gravé et ajouré Louis XVI. Manche en ébène.

649 Réchaud ovale à eau chaud avec la cloche en plated anglais à perles, garniture ciselée. Diam. 41 × 28 cM.

650 Jardinière ovale en dinanderie ciselée et ajourée.

651 Broc du XVIme siècle en étain avec cuvette. Poiçon double aigle et B.

652 Gobelet à décor gravé XVIIme siècle. Poiçon rose couronnée.

653 Bouilloire avec son réchand à beau décor ajouré et ciselé. Style et époque Louis XIV.

654 Potiche ansée en vieux bronze.

655 Dessus d'une bassinoire en dinanderie à beau décor repoussé, au buste d'un empereur romain, entourage d'arabesques. Epoque Louis XIV.

656 Cafétière à robinet, sur trois pieds renflés en dinanderie XVIIIme siècle.

Mythologie de Java. Bronzes.

657 *Brahma* debout et couronné, sur une base carrée surmontée d'un socle en forme de fleur de lotus. Le Dieu est représenté portant un bâton et ayant quatre bras. Sur le socle une figure. Haut. 31 cM.

Image fort ancien, d'une conservation parfaite et d'un travail artistique.



658 *Avalokistexvara* assis et couronné, sur une base carrée, surmontée d'une fleur de lotus, son pied droit sur un trompe d'éléphant. Derrière une nimbe d'où sortent des flammes et surmontée d'un bouclier rond, comme parasol. Contre la nimbe une fleur de lotus avec sa tige. Haut. 21 cM.

Image fort ancienne, conservation parfaite, travail artistique. Comparez Raffles. vol. 2.

659 Statuette de *Bouddha*, type du No. 657. Seulement le socle n'est pas en forme de fleur de lotus. Haut. 16.

Statuette fort ancienne.

660 *Bouddha* assis sur un socle formé par une fleur de lotus, sur une base carrée, les jamtes croisées, derrière la tête une nimbe. Haut 13.5.

Statuette d'une conservation parfaite, expression merveilleuse.

661 *Bouddha* assis pareil, le Dieu tient les mains jointes. conservation parfaite, fort artistique. Haut. 10 cM.

662 Statuette pareille, la nimbe perlée et entourée de flammes. Haut. 10 cM.

663 Statuette de *Siva* à quatre bras, assise sur un socle en forme de fleur de lotus sur une base carrée. La nimbe est surmontée d'un parasol. Haut. 16 cM.

Statuette fort ancienne, d'une conservation par faite.

No. 663.



664 *Brahma* debout, figure artistique en argent. Haut. de la figure 12 cM. Poids 152.5 gr.

Figure fort ancienne de la plus haute rareté.

665 *Ganpati.* Statuette du Dieu *Ganpati* à quatre bras et à trompe d'éléphant, sur socle en fleur de lotus, la base carrée est ébréchée.

Statuette fort ancienne.

666 *Bouddha* assis, les pieds croisées, la main droite ouverte et tenant dans la main gauche une fleur de lotus avec sa tige. La figure en argent sur un socle en forme de fleurs de lotus et base carrée en bronze, ainsi que la nimbe. Haut 9.2.

Pièce de la plus haute rareté, fort aristique, conservation parfaite.

No. 666.



667 Statuette de *Siva* assise, les jambes croisées, à quatre bras sur socle en forme de fleur de lotus sur base octogone. Haut. 11.7.

Statuette fort ancienne, bien artistique.

698 Bouddha assis la jambe devant le corps, tenant la main droite ouverte, reposant sur le genou. Figure et nimbe en argent, socle carré orné de quatre vases, en bronze. Hauteur 8.1.

Statuette de la plus haute rareté et d'une conservation parfaite.

669 *Bouddha* assis, les jambes croisées, type du n. 659 le socle et le nimbe manquent. Haut. 11.5.

Fragment en bronze fort ancien.

NO° 668.



670 *Bouddha* debout, sur une fleur de lotus, posé sur un socle à huit lobes et ajouré. Le dieu est drapé, vraisemblablement *Sjaka* d'origine japonaise. Haut. 12.2.

671 Statuette de *Bouddha*, bronze fort ancienne, type du No. 649 sans base. Haut. 8 cM.

672 *Bouddha* pareil sur une base sur laquelle furent posées trois statuettes dont deux font défaut, fort curieux. Haut. 8.9 cM.

673 Statuette en bronze, représentant le Mercure des Indiens à casque ailé, une des ailes manque. Imitation des Mercures romains. Haut. 9.3.

674 Image d'un *Hanuman* ou d'un dieu-singe en bronze, les jambes croisées. Haut. 8 cM.

675 *Brahma* statuette en bronze à quatre bras, tenant un bâton dans la main gauche antérieure. La tête entourée d'une nimbe.

Satuette ancienne coulée, la base manque 18.5 cM.

676 *Lakchmi*, fragment d'une statuette de la déesse Lakchmi posée sur une vache et accompagnée d'un cerf. Br.

677 Statuette de Brahma à quatre bras, debout. Bronze vraisemblablement du XVIIIme siécle. Haut. 9 cM. La base manque.

678 Sonnette d'autel de la période hindoue manche torse, surmontée de la roue du bonheur. Hauteur 24 cM. XIVme ou XVme siècle.




No. 678.

679 Sonnette d'autel, même type. Haut. 22.5 cM. XVme siècle.

680 Sonnette d'autel, type du no. 686 seulement la pointe est entourée de quatre cornes, XVme siècle. Haut. 1.85 cM.

681 Sonnette d'autel à deux cornes *Vadschau* dont une fait défaut, richement orné d'arabesques et de rosaces. Haut. 14.5, Xme au XIVme siècle.

682 Sonnette pareille, restitution d'une pièce du XIVme au XVme siècle.

683 Sonnette du temps des Hindoues, pour orner le taureau sacré *Baswa*. du XVme siècle. Hauteur 17 cM.

684 Sonnette du même service, même forme, décor ciselé. Haut. 10.5 cM.



No. 684.

685 Sonnette d'autel manche torse, surmontée d'une *Garudha* sortant d'une fleur, décor gravé et ajouré. Haut. 21 cM. XVIme siècle.

686 Gobelet dit du Zodiaque. Belle pièce de la période hindoue. Le gobelet est entouré des signes du Zodiaque et de figures de la mythologie bouddhique en bas relief. Gravé dans Raffles, tome II, diam. 108 mM. Hauteur 10 cM.

Belle pièce d'une conservation parfaite, seulement le fond a un grand trou.

687 Gobelet de la période hindoue, entouré de figures d'animaux, oiseaux etc. en bas relief. Pièce de la plus haute-

rareté, mais ébréché et sans fond, variété de celui gravé dans Raffles, diam. 150 mM., haut. 110 mM.

No. 688.



688 Sonnette d'autel, manche torse finissant en pointe accostée de deux cornes *Vadschaa*, sculpture du XVme siècle. Hauteur 18. 5 cM.

689 Support de lampe de temple bouddhique, surmonté d'un lion assis, le dessous finissant en bouton de fleur.

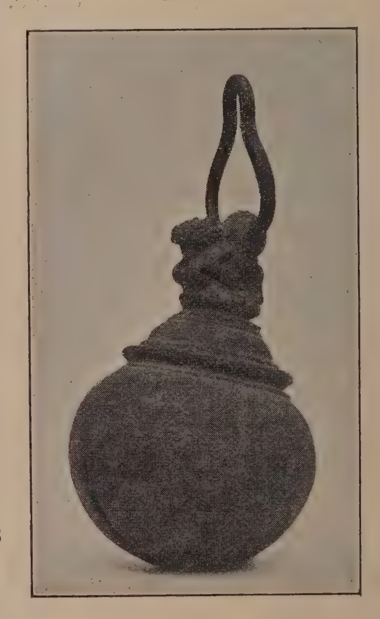
Pièce fort belle et fort ancienne.

690 Support de lampe, de temple bouddhique, à quatre cornes pour y mettre les chaines, beau décor de mascarons et de têtes de cheval, une des cornes brisées.

Pièce fort ancienne, travail artistique.

691 Ornement d'autel, décor de feuillage entourant une fer de lance, le tout en bronze. Haut. 31.5 cM. XV ou XVIme siècle.

No. 692.



692 Sonnette du temps des Hindoues, pour orner le taureau sacré pour le service de *Siva* en forme de boule surmontée d'une fleur de lotus, d'où sort un taureau.

XVme au XIVme siècle, fort intéressant.

693 Ornement d'autel en forme de couteau, orné d'arabesques en relief XIV ouXVIme siècle.

694 Ornement pareil, qui à servi sans doute pour y attacher soit un fanon, soit un rouleau de papyrus. Bronze fort ancienne.

695 Ornement d'autel, sept feuilles de palme adossées finissant en pointe entourée de six

cornes dont une fait défaut, et une autre est brisée long. 34.5 cM.

696 Lampe de temple bouddhique. Monstre ailé et couronné, *Garudha*, finissant en poisson, suspendu à une chaine.

Pièce de la plus haute rareté, vraisemblablement du VIII au Xme siècle.



697 Deux coupes d'autel, le centre bombé. Diam. 138 cM. Br.

698 Cuiller d'autel, manche finissant en feuille à décor gravé. Br.

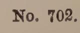
No. 699.



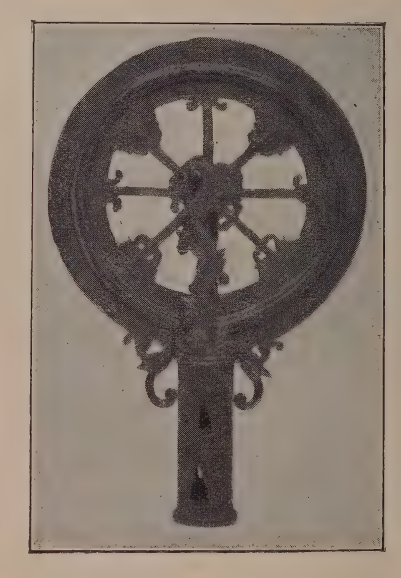
699 Statuette de *Bouddha*, même type que la No. 659, derrière un portique ajouré, le Dieu est assis sur une base carrée et repose sa main droite sur son genou Haut. 15 cM.

700 Ornement d'autel, sept feuilles de palme adossées finissant en pointe et entourée de six cornes dont une fait défaut et une autre est brisée long. 34.5 cM.

701 Plaque en cuivre, inscription *Batu* d'un côté ayant beaucoup d'idendité avec l'inscription en pierre mentionnée par Raffles. Haut. 117, long. 262 mM.



No. 702.



702 *Çakra*, ornement en forme de roue de bonheur, dessus d'une lance de cérémonie, des gardes d'un temple bouddhique. Haut. 23 cM.

703 Vase à parfum „*Siri*" d'un temple, riche décor ciselé de feuillage. Diam. 185 et du bouche 91 mM.

Belle pièce du X au XVme siècle.

704 Vase à encens à décor perlé, l'anse fait défaut, le manche de l'anse ébréché. Haut. 14 cM.

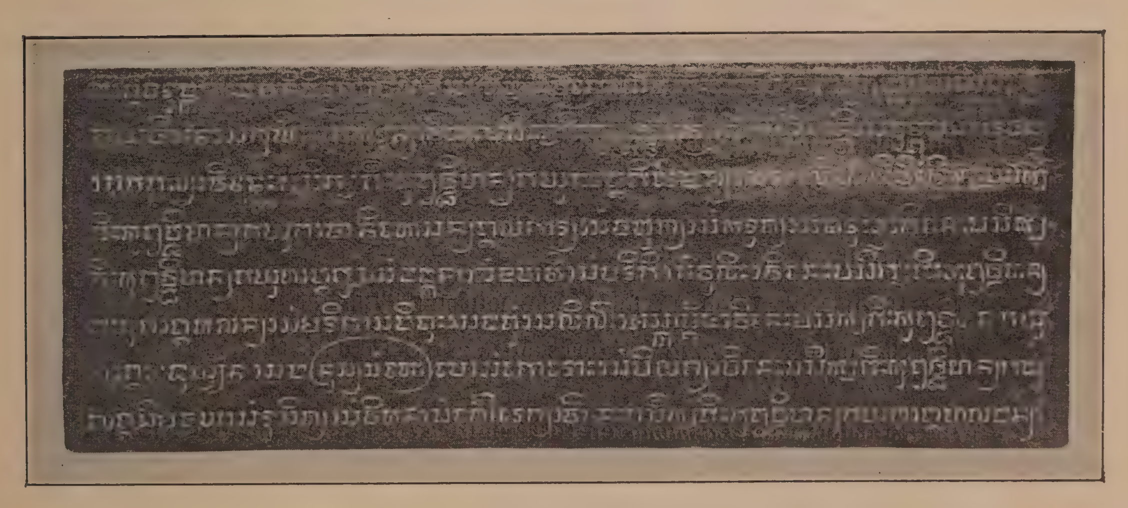
705 Sonnette en forme de dôme, le manche manque, bronze fort ancienne.

706 Ornement pareil en forme de dragon à mufle ouvert *Naga*, long. 39 cM.

Belle pièce de la plus haute rareté et fort ancienne.



707 Plaque de cuivre avec inscription en caractères *Kawi* de deux côtés, comparez Raffles qui à réproduite une plaque pareille du Musée de Batavia. Long. 3.24, larg. 123 mM.



No. 707.

708 Plaque pareille, inscription *Kawi* de deux côtés, haut. 125, larg. 197 mM.

709 Boîte en bronze pour garder les écritures saintes, décor

ajouré, fleurs de lotus avec leurs tiges et feuilles. Le couvercle au même décor. Long. 315, haut. 75, larg. 100 mM.
Pièce fort intéressante, une des côtés endommagée.

710 3 fragements en bronze ciselé de quelque ornement de temple à décor de figures. Période hindoue, belles pièces.

711 Lion mythologique, assis, la gueule ouverte, les pattes du devant élévées. Partie supérieure de quelque ornement. Haut. 18 cM. Bronze ancien fort remarquable.

712 Lot de fragments en bronze, d'ornements ou d'ustensiles du temple.

713 *Bouddha* assis, la main droite levée. Br. XVIme siècle. Haut. 60 mM.

714 Lot intéressant de modules de Cresses et Klewangs miniatures, les lames en corne. 15 pièces.

715 Cloche en bronze vraisemblablement d'un temple. Haut. 0.285, diam. 35 M.

716 Bouteille brisée de forme boule, trouvée dans un des temples.

717 Boucle en bronze à décor ciselé rocaille, traces de dorure, motifs européens.

718 Deux hochets en bronze ciselé et ajouré.

719 Bride en acier et quelques fragments anciens en bronze ou en fer.

720 Lot à diviser de bracelets *Glangs* en cuivre à beau décor ciselé. 21 pièces.

721 Lot pareil de bracelets unis, à diviser, 91 pièces. Bracelet pareil en argent, uni.

722 Bagues d' Atjeh en forme de boutons *Tjintjin*, 3 pièces.

723 Statuette de *Rama* en terre-cuite par C. Coolen. Signé *Rama door C. Coolen Gz.*

724 Statuette de *Lasmono* en terre-cuite avec la même signature.

725 Statuette de *Hanouman*, terre-cuite, même signature.

726 Statuette d'un vieillard, vraisemblablement du même artiste.

727 Statuette de *Hindragid*, même signature.

728 Statuette de Biebi Sonno, même signature.

729 Théière, pot au lait et sucrier sculpté en pierre grisatre, problablement par le sculpteur *Mayo Goeno* à *Malang* d'une pierre qu'on trouve dans les ruines des temples de *Singesarie.*

730 Encrier à deux vases, sculpté de la même pierre.

FIGURES EN BRONZE ET EN FER, COULÉES SOUS L'INFLUENCE EUROPÉENNE.

731 Homme assis fumant une pipe. Br. ancien, la base endommagée.

732 Femme assise, devant elle table, sur laquelle une bouteille une verre et des fruits. Br. postérieur, vraisemblablement coulé à *Kedu*, vers 1854.

733 Homme debout, lisant un livre. Br. ancien.

734 Prince natif assis tenant un pajang. Br. ancien, endommagé.

735 Homme assis tenant sur ses genoux une épée recourbée. Br. vraisemblabement postérieur.

736 Prince natif aisis, tenant un pajang. Br. ancien.

737 Femme tenant un couperet falciforme. Br. ancien.

738 Femme tenant un plat avec des denrées. La base à décor d'oiseaux et d'écrevisses. Br. ancien.

739 Joueur de passe-passe, oiseau sur un bâton. Br. ancien.

740 Homme teant une faucille, les pied font défaut. Br. ancien.

741 Prince natif couronné, assis. Br. ancien.

742 Homme debout, portant cresse sur le dos. Br. ancien, très joli.

743 Homme debout. Br. ancien.

744 Cachet en forme de femme, type indigène. Br. ancien.

745 Statuette d'une divinité. Br. ancien.

746 Prince natif sur son trône, tenant la glaive dans sa main droite et une pipe à tabac dans la gauche. Statuette en fer.
Comparez Leemans Indische oudheden p. 124.

747 Statuette de divinité en plomb, ancienne.

748 Statuette de divinité en bronze.

749 Le gamelang orchestre javanais, avec les artistes accroupis (neuf) une danseuse et 20 assistants. Les instruments sont le *bonang*, le *kenong*, le *gong*, le *kendang*, le *kentjer*, le *gambang kajoe*, le *gendor*, le *demang* (six pièces), le *tjarlempoeng*

750 Gamalan pareil, avec les artistes accroupis (quinze) une danseuse et onze assistants. Les instruments sont le *bonang*, le *kenong*, le *gong*, le *gambang kajoe*, le *rendang*, le *demang* (six pièces.)

751 Deux portes-lances (selepé) miniatures en bois sculpté, fond rouge, ornements dorés avec les lances miniatures.

752 Un Passer (Marché) avec grand nombre de marchands, de Chinois, d'Arabes de Javanais, d'Européens entre lesquels on remarque un Résident avec un gendarme. Les figures sont en terre-cuite polychromée en costume imitant les originaux. Plusieurs personnes avec des denrées, d'autres avec des sacs d'argent, un artiste jouant du rebab, des danseuses.

753 Java, deux gobcgs ou médailles des temples.

754 **Sumatra.** Plateau et boîte fabriqués de clous de girofle.

755 **Madras.** Tête de *Maha Laxmi*, coulée et ciselée en cuivre

756 Statuette du singe divin *Hanuman*. Bronze. Statuette du dieu *Kolhapour-Devi*. Bronze.

757 **Java.** Statuette de *Siva*, taillée en pierre grise de Java par Mayo-Goeno à Malang.

MYTHOLOGIE ET ARTS DU JAPON.

758 Statuette en bronze de **Sjaba** le Bouddha du Japon. Le dieu debout sur une fleur de lotus posée sur une base hexagone à beau décor de monstres sculptés sur les trois pans du devant. Derrière le dieu un portique à décor d'arabesques. Haut. 0.90 M.

Belle statuette d'une conservation parfaite XVIIIme siècle.

759 Statuette de *Sjaka* en bois sculpté et doré, le dieu debout sur une fleur de lotus, la droite levée comme pour bénir, le tout sur un piedestal sculpté à quatre colonnes surmontées

de statuettes de lions. Belle pièce fort ancienne dans un *Mia* à deux battants en bois laqué, garni de cuivres gravés Haut 0.56 M.

760 Statuette de *Kwannon*, le dieu de la charité. Image en bois sculpté, posé sur un piedestal artistiquement sculpté et doré. Le dieu couronné tient dans sa gauche une fleur de lotus, le tout sous un baldequin sculpté. Dans un *Mia* doré à l'intérieur, à monture en cuivre. Haut. 34.5 cM.

761 Armure compléte en fer, cuir et mailles, cuirasse, casque richement timbré en avec cimier représentant le dragon japonais Dsia-Tato-Dsia, cuissarts, bras, gantelets, collet etc.

Magnifique armure à riche décor et aux armoiries *mons* en argent d'un prince impérial.

762 Pierre de touche sculptée à préparer l'encre, fait à *Nagasaki*, légende chinoise, couvercle en palissandre, rare.

763 Le dieu Sjaka assis sur une fleur de lotus, socle sculpté. Belle sculpture partiellement dorée, le dieu tient les mains jointes.

764 Jaquette en soie damassée d'un prince japonais, sur le devant des bandes en soie brune richement brodées. Sur le dos le *mon* princier.

765 Habit de cérémonie en soie écarlate, riche brocat d'or à arabesques etc.

766 Lot de cinq *Kakamonos* d'une belle qualité, seront vendus par pièce.

767 Boîte à bonbons en laque noire, décor de fleurs du cerisier, à deux étages.

768 Bride en acier orné de deux houppes en soie.

769 Boîte cylindrique à cigarres, artistiquement couvert de paille imitant la mosaïque.

770 Plateau en ivoire à compter, les bords à décor ciselé de feuillage.

771 Deux boîtes cilyndriques en bambou à décor doré et partiellement laqué, et une à décor damassé peint.

772 Boîte cylindrique en bambou imitant l'écaille, cuvette laquée monture en argent avec deux oueillets, pour y mettre une corde.

773 Boîte à cigarres en cajou-pellet vernissé.

774 Boîte à cigarres en paille tressé, très curieuse.

775 Boîtes à cigarres en rotang tressé.

776 Gobelet à cigarres octogone, artistiquement sculpté, de trois côtés à des paysages avec figures, et des trois autres côtés à une inscription japonaise.

777 Deux boîtes à cigarres en liège, l'une endommageé.

778 Lot de boîtes cylindriques en bambou pour garder des papiers de famille et autres pièces.

779 Presse papier en acajou scié ingénieusement de sorte qu'on peut le diviser en cinq parties en forme d'arabesques.

780 Paire d'obélisques en marbre, genre bleu turquin, sur bases en porphyre.

781 Lot de fruits en marbre; pommes, poires, châtaignes, raisins etc. forme et couleur naturel.

782 Lot de fruits, noix, raisins et pommes, imitation en cire.

783 Coffret portatif à b onbons, à quatre tiroirs simulés en superbe laque noire semé de fleurs (*Hadji*) Belle qualité.

784 Boîte hexagone à bonbons à trois étages, artistiquement plaquée de paille imitant la mosaïque.

785 Deux éventails ronds, manches en ivoire artistiquement sculpté à sujets de feuillage, de souris, d'oiseaux, feuille aquarellée avec quatre scènes de la vie intime des Japonais avec grand nombre de personnes dont la tête est en ivoire. Le revers aquarellé, des oiseaux sur des branches de néflier et de cerisier.

786 Boîte à conserver les gants en laque noire, oie sauvage au dessus d'un marais.

787 Boîte à trois compartiments, superbe laque noire à décor de *Ho-ho* sur un tronc d'arbre, sur les côtés bouquets de fleurs en or.

788 Paire de mules de dames brodées à fil d'argent et d'argent doré.

789 Caisse à tourbes carrée à pans coupées, vieille laque noire incrustée de nacre. Anses tournantes et entrée de serrure en laiton.

790 Cabaret octogone en vieille laque du Japon, riche décor doré visite dans le jardin d'un palais. Long 67, larg 54 cM.

791 Potiche en bronze avec bordure ciselée en forme de draperie.

LES ARTS DE LA CHINE

792 Deux statuettes de Bouddha en porcelaine blanche, posées sur des fleurs de lotus, une des mains fait défaut.

793 Masque miniature en porcelaine blanche.

794 Deux philosophes en faïence vernissée, posés sur une base Belle pièce.

795 Statuette de lion à gueule ouverte, en turquoise, faïence vernissée, fort ancienne.

796 Boîte à thé en porcelaine à figures émaillées, couvercle à vis en étain.

797 Statuette en faïence noire, expression gaillarde merveilleuse 14.5 cM.

798 Divinité assise sur un dauphin, sculptée en stéatite, de couleur variée, sur un socle sculpté à un damassé ajouré en stéatite noire. Hauteur 21 cM.

799 Divinité, vraisemblablement le patron des marins artistiquement sculptée en stéatite rouge, posés sur un socle artistiquement sculpté en forme de tortue de mer mythologique. Haut. 25 cM.

800 Ornement de cheminée très artistiquement sculpté en stéatite. Roches avec des oiseaux et des reptiles. Haut. 30 cM.

801 Ornement pareil. Rocher dans l'eau d'où sort un poisson et des animaux aquatiques. Haut. 20 cM.

802 Statuette de Jeune fillle montrant une noisette sculptée en stéatite blanche, socle en stéatite noire Haut. 35.5 cM.

803 Le dieu de l'agriculture assis. Belle sculpture en stéatite brunâtre.

804 Vase à allumettes artistiquement sculpté en stéatite, décor de poissons et d'oiseaux.

805 *Houka* en cristal taillé à décor torse avec les tuyaux en gutta-percha et en bois sculpté.

806 *Houka* perse en étain à riche décor de figures, de fleurs et d'arabesques incrustées.

807 Le dieu de l'agriculture, sculpture en stéatite, sur base en stéatite noire et sculptée.

808 Lot d'ornements sculptés en stéatite.

ARMES DES INDES, DU JAPON ETC.

809 *Lila* ou pièce de canon en bronze d'un des princes natifs de Java orné de salamandres et de quatre rangées à décor rayonnant et de feuillage. Les deux anses en forme de dauphins. Belle pièce du XVIIme siècle, long. 1.24 M.

810 Cresse de **Java**, lame damasquinée, griffe en cuivre doré et grand nombre de diamants. Fourreau en cajou-pellet. Belle et rare.

811 **Sumatra. Bangdolo** à lame damasquinée, mendoke en or filigrane avec diamants, griffe en ivoire artistiquement sculpté, le wrangka en bois peint à arabesques et oiseaux sur fond d'or. Le fourreau fait défaut.

812 **Sumatra.** Agrafe ou ornement de ventrière de forme ovale en cuivre doré, couvert d'arabesques en filigrane et ornée d'environ 450 petits diamants.

813 Klewang d'un prince indien, lame antique et damassée, griffe sculptée à tête de dragon, les yeux formés par deux diamants? la garde en or ajouré et artistiquement gravé. Fourreau en cuir, richement couvert d'or artistiquement ciselé à décor d'arabesques avec bordure rococo. Superbe pièce vers 1700.

814 **Nias.** Lance de cérémonie, à large pointe de forme feuille, la partie supérieure de la hampe est octogone et ornée de plumes.

815 **Nias.** Lance de jet à quatre crochets, deux à la pointe et deux près de la hampe.

816 **Celebes**. Pique, lame à double tranchant long. 23 cM. Monture en argent ciselé, décor de feuillage, travail indien, long. 12,5 cM. Avec fourreau.

817 **Celebes**. Lance du XVIIme siècle, belle arme, la lame mésure 29.5 cM. La hampe en bois dur avec monture en argent (long. 15.5 cM.) artistiquement ciselé à tiges de feuilles circulaires et arabesques, beau travail indien.

818 3 Haches d'armes fort anciennes en forme de baionettes manche en bois torse, seront vendues par pièce.

819 Cresse primitive avec la griffe forgée d'une pièce avec la lame et imitant une figure.

820 Trois lances japonaises, incrustées d'or, seront vendues par pièce.

821 **Nias.** Bouclier en forme de rame en bois de *Sagou*, long. 1.21 M.

822 **Nias.** Bouclier pareil, de forme variée, bandes en rotang tressé, long. 1.29 M.

823 **Minahassa**. Lance à un crochet.

824 **Borneo** *Dayaks*. Mandau ou Klewang, lame ornée d'arabesques et de clous en cuivre, griffe en corne sculpté. avec son fourreau et ceinture tressé.

825 Canon en fer, d'un vaisseau. Long. 36 cM.

ARMES EUROPÉENNES.

826 Paire de canons de luxe en bronze aux armoiries sur leurs affuts. Long. 0.39 M.

827 Paire de canons en bronze du XVIIIme siècle. Sur leurs affuts, Long. 0.38 cM.

828 Paire de canons de vaisseau en bronze du XVIIIme siècle, sur leurs affuts.

829 Canon aux armoiries de **Jan Gideon Verburgh** contre amiral et commandant de vaisseau avec la date 1668, par *Cornelis Ouderogge* à Rotterdam,

830 Braconnière du XVIme siècle à superbe décor ciselé, avec armoiries d'une famille entourées de Neptune sur un che-

val marin et Vulcan tenant un heaume ou un rondache, entourage de feuilles.

831 Deux gantelets décor d'arabesques, même travail et même époque.

832 Deux solerets à bec pointu, à rlche décor ciselé d'arabesques et d'armoiries à fleurs de lis, même époque.

833 Deux collerettes en bronze ciselé et doré des gardes civiques d'Amsterdam, fin du XVIIme siècle.

834 Epée à poignée en cuivre ciselé et orné de pierreries.

834*a* Porte-balles en rotang taillé. Balle de pierre pour un canon.

835 Grande bannière d'une corporation religieuse en soie de différentes couleurs, au centre un médaillon peint à l'huile, à la figure de la Sainte Barbe debout. De l'autre côté le Christ guérissant une malade. Conservation parfaite.

836 Bannière d'une corporation de St. George. Avec un médaillon peint à l'huile représentant le Saint à cheval, hampe de tournois du XVIme siècle garnie de quatre houppes en soie.

ÉTOFFES.

837 Couverture brodée à figures en soie, large bordure brodée avec la légende. *Fabrica de Dona de Rose Solis y Menandez en Mende de Yucatan en trez de Abril de Mil Sete cientos ocheta* (3 Avril 1758). Belle pièce espagnole.

838 Couverture en soie amarante brodée à bouquets de roses et de fleurs en soie blanche.

839 Chasuble en soie brodée, l'intérieur à fond bleu à fleurs blanches, les côtés en soie à fond brun, bordure en brocat d'or.

840 **Tapisserie Flamande**, époque Louis XIV. Superbe dessin, de couleur et de conservation, représentant un sujet à quatre personnages tiré de la fable de Rénaud et Armide dans „la Jérusalem délivrée" du Tasse. Large bordure de fleurs et de fruits. Haut. 3.57, larg. 3.97 M.

841 **Tapisserie flamande**, époque Louis XIV. Superbe de dessin, de couleur et de conservation, représentant un autre sujet

de la fable de Rénaud et Armide, on voit plusieurs personnes, des Sirènes, des Néreides, des lions, des tigres, un Boa Constrictor etc. Même bordure. Haut. 3.58, larg. 5.77 M.

842 Coupon de dentelles hollandaises, long. 7.20 M. Belle conservation.

843 Coupon pareil, 2.80 M.

ANTIQUITÉS D'UNE AUTRE SUCCESSION.

844 **Argenterie antique.** Chaise hollandaise à superbe décor ciselé, attelé à un cheval. Le voiturier avec fouet. Poinçon tilleul. Epoque Louis XIV, gr. 49.

845 Trois personnes jouant du Football. Poinçon de Dordrecht, XVIIIme siècle, gr. 24.

846 Personnage près d'un réverbère. Poinçon Amsterdam et cornet, XVIIme siècle, gr. 18.

847 Coupe à bonbons repoussée, poinçon ancien, vers 1650, gr. 66.

848 Tabatière en vermeil en niëllo artistique. Siége de Vienne par les Turcs. Sur le fond et à l'entour le Kremlin. Poinçons russes de 1804. Superbe pièce, 113 gr.

849 Médaillon au buste du prince Guillaume V dans un encadrement perlé surmonté de roses.

850 Bouilloire à décor repoussé, poinçon Amsterdam et tilleul vers 1700. gr. 44.

851 Aiguiller et porte-dé, travail repoussé imitant le rotang tressé. avec le dé. Poinçons Amsterdam XVIIme siècle. gr. 27.5.

852 Bonbonnière, le couvercle à décor repoussé, trois génies courronnant un palet, beau travail, époque Louis XIV. gr. 76.

853 Sonnette de table en beau décor repoussé vers 1820. Poids net 98 gr.

854 **Byoux.** Encadrement de miniature ou de portrait, avec entourage de diamants, monture en argent.

855 Broche en émail bleu ornée de petits diamants et de petits rubis. Monture en or.

856 Broche représentant une corbeille de fleurs avec des petits diamants, rubis etc. Monture en or et argent.

857 Pent-à-col renaissance à masques et caryatides ciselées en vermeil, ornées de pierreries et émail, le revers gravé.

858 Pent-à-col plus petit en vermeil, émaillé et gravé, à pierreries et perles fines.

859 Bouton de canne en vermeil à pierreries et émail.

860 Collier du XVIIIme siècle en argent doré avec pierreries.

861 Médaillon avec miniature à portrait d'homme, jolie monture en or avec diamants et une perle. Epoque Louis XVI.

862 **Curiosités.** Tabatière en corne vernissé au buste de **J. C. J. van Speijck.** Tabatière pareille au buste du médecin célèbre. **L. Hufeland.** Seront vendues par pièce.

863 **Vieux Delft.** Plat hislorique en vieux Delft à décor bleu, représentant la fuite de Charles d'Angleterre, on voit passer les soldats envoyés pour l'emprisonner devant l'arbre dans lequel Charles se sauvait XVIIme siècle, avec monture en cuivre postérieure. Diam. 27 cM.

864 Deux assiettes **orangistes** polychromes. Oranger dans une cuve. *Hier onder Rust ik veylig.*

865 Assiette orangiste, au buste du prince Guillaume V et la lég. *Siet wat hier van agteren staat* et au revers. *Bit voor u vorst wenst hem geen kwaat.*

866 Quatre plats, décor dit à l'éventail, marque griffe. Diam. 26.5 cM.

867 Echafaud pour huiller en décor bleu de fleurs, marque **P** de *Johannis Pennis.*

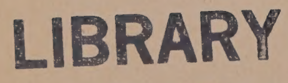
868 Plat d'une belle qualité, vase de fleurs, dans un entourage de cinq cartouches à vases de fleurs. Diam. 26.5 cM.

869 **Porcelaine.** Quatre écuelles à décor bleu, chinois dans un près d'un pont.

870 Plateau octogone à décor du dragon tenant la roue du bonheur.

871 Plat creux, beau décor de réserves de fleurs. Fèlure insignifiante, marque feuille.

872 Deux écuelles à fruits avec leurs plateaux en porcelaine de *Worcester*, décor bleu de fleurs.



873 Trois petits plats ovals, décor de la maison de campagne *Chineesche tent.*

874 Deux grands plats ovals, maison de campagne près d'une rivière, marli damassé, 38.5 × 31 cM. Belles pièces.

875 Ecuelle à légumes octogone oblongue. Chinoise dans un jardin porte un poisson dans une corbeille quelle vient d'acheter d'un marchand. 31 × 23 cM. Belle pièce.

876 Trois plats de la même forme, décor de fleurs, long. 26 cM.

877 Bassin à barbe, beau décor d'arabesques de fleurs sur fond en bleu foncé.

878 Boîte en forme de calebasse, beau décor bleu de tiges de fleurs. Marque feuille.

879 Corbeille à fruits à marli ajouré en porcelaine de Fürstenberg, décor de bouquets de roses.

880 Tableau, vue d'ue ville fortifiée, ouvré en paille de couleurs diverses, plaqué sur soie, Long. 37, haut. 19,8 cM.

881 **Chéminée du temps de la Renaissance** en chêne sculpté et à panneaux avec quatre caryatides et sept bustes de chevaliers, portée par deux consoles en grès représentant des lions tenant des écussons. Hauteur totale 2.25, largeur 2.06 et profondeur 0.56 M.

882 Plaque de chéminée en fer, avec allégorie ayant rapport à l'amiral **Tromp**. Tromp assis sur un char de triomphe tenant le bâton de Neptune et trainé par des chevaux marins et entouré de tritons. Lég. *Lof en eer sy Tromp.*

Les numéros 88 et 88 seront vendus premièrement séparément et après combinés.

883 Lambris de hauteur en chêne richement sculpté se composant de sept panneaux en forme d'arceaux sculptés, dans la frise l'inscr. ANNO C. I. B — CIVH — DCVM Long. 5.80 M.

884 Lot interessant, skelette, corne de rhinocèros etc.

885 Lot de pierres, marbres, mineraux.

886 Lot d'objets en nacre et en ivoire.

887 Grand lot de coquilles, conchites, plantes marines.

888 Corbeille en rotang tressé sur pieds en bois sculpté et doré, Boîte à cigarres en rotang tressé.

889—892 Lots d'ornements indiens etc.

Stoomdrukkerij A. J. MICHIELSEN — Amersfoort.